



Design graphique: A. Côté - Impression: Quali'Images 03 20 86 66 72

**20
ANS
DÉJÀ!**

**LE CIRQUE
DU BOUT DU MONDE**
26-30 AVRIL 2017
s'installe à la Gare Saint Sauveur

GRATUIT
hors spectacle
sous chapiteau

- VILLAGE DE CIRQUE XXI
SPECTACLES**
- COLLECTIF MALUNÉS . CIE POL & FREDDY
 - CIE 3 SECONDES . OLIVER PALMER . LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE
 - LES ÉLÈVES DU CIRQUE DU BOUT DU MONDE
 - DE PLATENBUS . LÎLOT BALBOR . CH'TI DIXIE

EXPOSITIONS

GARE SAINT SAUVEUR
17 BVD J-B LEBAS - 59808 LILLE

f Infos : 03 20 88 48 31 • infoscbm@gmail.com
Programme complet : www.lecirqueduboutdumonde.fr



Sommaire

| | |
|--|-----|
| PRESENTATION DE L'ASSOCIATION | P3 |
| LES VALEURS / CIRQUE DU BOUT DU MONDE | p4 |
| UN DOUBLE POSITIONNEMENT UNE ECOLE & UNE COMPAGNIE | p5 |
| LA DEMARCHE EDUCATIVE DU CIRQUE DU BOUT DU MONDE | p5 |
| L'ECOLE DE CIRQUE | P6 |
| LA COMPAGNIE | P8 |
| L'EQUIPE | P9 |
| L'ASSOCIATION EN QUELQUES CHIFFRES | P10 |
| LES PARTENAIRES | P11 |
| LES AGREMENTS | P11 |
| ANNEXE : | |
| PROJET PEDAGOGIQUE | P12 |



Présentation de l'association

Créé en 1996, implanté à Lille-Moulins au sein de La Fabrique, le Cirque du Bout du Monde est une **école de cirque de loisirs tout public** disposant de l'agrément qualité délivré **par la Fédération Française des Ecoles de Cirque**. La structure active une proposition de **découverte et d'initiation aux arts du cirque** portée par un **projet éducatif alternatif** qui privilégie le plaisir et l'épanouissement. Le Cirque du Bout du Monde développe une **palette diversifiée d'activités** de cours, d'ateliers et de stages, de cirque adapté, au sein de l'école mais aussi hors les murs auprès de structures socioculturelles, d'établissements scolaires, de crèches et d'établissements spécialisés.

Association loi 1901, Le Cirque du Bout du Monde s'est donné pour objectif la **promotion des arts du cirque dans les valeurs de l'Education populaire avec une dimension sociale mais aussi artistique par le biais d'une compagnie**. Détentrice d'une licence d'entrepreneurs de spectacles, la **Compagnie Cirque du Bout du Monde** s'associe un **collectif d'artistes** et déploie une **activité de production, diffusion de spectacles et organisation d'évènements**.

Le Cirque du Bout du Monde rayonne sur le territoire de Lille, sur la Métropole Lilloise mais aussi sur l'ensemble de la région Nord-Pas de Calais. La structure s'est bien implantée sur le Bassin Minier via des **conventions de jonglerie** qu'elle a initiées de manière pionnière et porté jusqu'en 2011 année où elle laisse place au **Festival Les Eclectiques** qu'elle co-organise depuis 2008 avec l'association Carvin culture sur la Ville de Carvin et la Communauté de Communes Hénin-Carvin où elle anime par ailleurs le projet intercommunal CAHC en Cirque.

Le Cirque du Bout du Monde bénéficie de la reconnaissance et du soutien financier de la Ville de Lille, de la Région, du Conseil Départemental du Pas de Calais, de Jeunesse & Sport et de la Communauté d'Agglomération d'Hénin-Carvin. Il bénéficie d'une reconnaissance d'association complémentaire de l'enseignement public par le Ministère de l'Education Nationale.



LES VALEURS / CIRQUE DU BOUT DU MONDE

Education Populaire / Le Cirque du Bout du Monde s'inscrit dans les valeurs de l'Education Populaire qui consistent à rendre accessible la découverte et la pratique des arts du cirque au plus grand nombre. Il agit afin que chacun trouve sa place dans le groupe et dans la société. Il favorise la mixité et l'inclusion sociale notamment à travers les actions en faveur des personnes en situation de handicap et les enfants malades via le cirque adapté. Il prône une méthode éducative qui rend l'individu acteur et responsable de ses actes.

Citoyenneté / Le Cirque du Bout du Monde œuvre à l'intégration et la socialisation des personnes dans les valeurs de solidarité, de tolérance, de respect, d'émancipation et de laïcité au service du vivre ensemble.

L'autonomie / empowerment : Le Cirque du Bout du Monde via une démarche éducative alternative favorise l'autonomie, le respect de soi et l'émancipation et offre à chacun les moyens de son développement et de son épanouissement personnel. Dénué d'esprit de compétition, l'enseignement prend en compte le rythme de chacun.

Les principes qui guident l'action au sein de l'association sont menés dans le respect des personnes. Ils expriment et prennent en compte :

- un état d'esprit qui véhicule la convivialité et une ambiance « familiale »
- des convictions sociales et humanistes où l'individu en tant que personne est au cœur du projet ;
- le développement physique et moteur de l'individu au croisement de l'empowerment (autonomisation), processus et actions visant à transmettre aux personnes le pouvoir d'agir sur leur vie ;
- la mise en place de partenariats avec des acteurs locaux et publics.

L'UTILITE SOCIALE :

A travers son positionnement et ses actions, le Cirque du Bout du Monde contribue à développer et favoriser :

- L'accès à la pratique et à la découverte des arts du cirque au plus grand nombre en activant le principe de la démocratisation culturelle : accessibilité financière des cours, accessibilité géographique en amenant l'offre au plus près des publics (spectacles et ateliers de pratique)
 - Le lien social et le vivre ensemble au sein d'une école ouverte sur la cité ;
 - Le développement individuel et l'épanouissement des jeunes enfants ;
 - L'attrait pour la culture et le renforcement de l'esprit critique ;
- L'accès à l'emploi à un réseau d'animateurs et d'artistes associés.



UN DOUBLE POSITIONNEMENT

UNE ECOLE & UNE COMPAGNIE

L'association vise à la promotion et au développement des arts du cirque, cela passe par plusieurs chemins, la pratique artistique en elle-même, mais également la découverte de spectacle, la rencontre entre les publics et les équipes artistique entre autre chose.

Le Cirque du bout du monde souhaite ainsi à la mise en place d'un parcours permettant à la population de découvrir de manière relativement approfondie les arts du cirque et plus largement les arts de la scène, de devenir des amateurs actifs, exigeant et curieux.

LA DEMARCHE EDUCATIVE DU CIRQUE DU BOUT DU MONDE : une approche éducative alternative

L'école de cirque se veut avant tout une école de loisirs. Ecole ouverte sur la cité et la société, école de la vie, l'enseignement au Cirque du Bout du Monde ne n'inscrit pas dans une recherche de performance mais dans celle du plaisir et de l'épanouissement de chacun.

L'approche éducative est ainsi recentrée sur l'apprenant et non sur les contenus. Pédagogie participative, elle rend ce dernier actif dans l'apprentissage et favorise l'autonomie, l'esprit d'initiative et la confiance en soi ; développe la créativité et l'esprit critique mais aussi la dimension artistique. Pédagogie différenciée, elle s'adapte aux capacités et rythmes de chaque enfant. Adaptés à tous les âges et à tous les niveaux, les cours s'efforcent de rendre la pratique des arts du cirque accessible à tous.

L'école répond aux préceptes des arts du cirque selon lesquels « Le cirque est un art, il s'enseigne dans le respect de la personne". Accessible à tous, sans distinction, il permet à travers la rencontre d'un groupe et la pratique artistique des différentes disciplines qui la composent, de stimuler créativité et épanouissement. Il se pratique dans un contexte aussi bien individuel que collectif, garant de la sécurité et des meilleures conditions d'apprentissages ».





L'ÉCOLE

Un lieu pour découvrir l'univers magique du cirque, pour apprendre la créativité, pour devenir acteur et spectateur. Quelque soient les interventions, ateliers de découverte, stages d'initiations, ateliers hebdomadaires ..., chaque projet a sa proposition de cirque adaptée.

COURS ENFANTS /

Dès 20 mois, des cours pluridisciplinaires hebdomadaires adaptés aux âges des participants et à leur niveau de pratique. Un parcours pédagogique axé sur l'écoute, l'observation, la concentration, la persévérance où chacun est acteur de sa formation et qui permet de développer son autonomie.

Chaque année, la saison se clôture par une semaine festive au cours de laquelle les ateliers amateurs et perfectionnement présentent leurs créations.

STAGES ENFANTS /

Le cirque du bout du monde propose des stages de découvertes des arts du cirque à chaque période de vacances scolaires.

Objectifs : Découvrir les arts du cirque à travers une pratique ludique, stimuler l'imaginaire, la créativité, l'épanouissement. Développer une pratique individuelle et collective.

COURS ADULTES

Découverte et perfectionnement des arts du cirque, par la mise en place de cours de cirque hebdomadaires les soirs.

Le projet repose sur l'idée de faire de « la fabrique » un lieu d'échange, de partage, de rencontre, de formation autour des arts du cirque.

LES AMATEURS CONFIRMES / PROFESSIONNELS

De plus en plus de compagnies circassiennes commencent à voir le jour sur la métropole et la région. Le problème d'un lieu de travail se pose pour ces compagnies, c'est pourquoi disposant d'un lieu, nous développons l'accueil de résidence dans nos locaux. Ceci dans l'optique de favoriser la création auprès des compagnies de la région et par le biais de ces partenariats, de développer les échanges, les rencontres et de faire de ce lieu un vivier créatif et culturel, tout en créant les conditions et les moyens de rencontres entre professionnel et pratiquants amateurs.

COURS OU STAGE DE CIRQUE - HORS LES MURS /

Depuis la création de l'école, les intervenants du Cirque du Bout du Monde sillonnent la région et assurent cours et stages au sein d'établissements scolaires et de différentes structures socioculturelles, médicosociales, crèches, écoles, collèges, centres-sociaux, maisons de quartier



COURS OU STAGE DE CIRQUE ADAPTE /

Depuis plusieurs années, le Cirque du Bout du Monde intervient en partenariat avec des structures spécialisées dans l'accueil de personnes en difficulté ou en situation de handicap.

La richesse des Arts du Cirque en font un outil éducatif adapté aux projets d'accompagnements de nombreuses problématiques. C'est une pratique qui favorise l'épanouissement personnel par le développement psychomoteur et la stimulation.

Les Arts du Cirque ont la particularité de réunir des disciplines variées propices à l'épanouissement individuel. Les grandes possibilités de projets amène le CBM à pouvoir s'adapter tant aux spécificités des publics rencontrés qu'à tout projet institutionnel.

Mettant en jeu le corps, la pratique du cirque contribue au développement moteur par l'apprentissage des différentes techniques (jonglerie, équilibre sur objet, acrobatie, expression). Espaces d'expression et de coopération, les disciplines du cirque s'apprennent au travers du jeu, mettant en action l'imaginaire et la créativité dans une approche individuelle ou collective.

Enfin, la pratique des arts du cirque ouvre à un univers culturel plus large, celui des arts de la scène, contribuant ainsi à l'accès à tous aux pratiques artistiques.



LA COMPAGNIE

Le Cirque du bout du monde crée, produit, coproduit et diffuse des spectacles depuis 1999. Le développement de la compagnie est une prolongation de la volonté de promotion des arts du cirque, en ce sens, elle travaille sur des formes de spectacles populaires et de proximité, gardant à l'esprit le souhait d'aller au devant des publics les plus éloignés de l'offre culturelle.

Les créations sont pensées, adaptées et conçues sur des formes légères favorisant leur déplacement sur des salles ou des lieux non équipés pour le spectacle. Elles permettent au CBM d'aller à la rencontre des publics ruraux, des populations des petites villes ou quartiers dépourvus d'infrastructures culturelles.

Les créations émanent des propositions d'un collectif d'artistes réunis autour du Cirque du Bout du Monde, inspirées de formes modernes des arts du cirque où les prouesses circassiennes sont au service d'un scénario, d'une histoire, d'un propos.

La compagnie fonctionne sur un mode de collectif d'artiste dont les artistes sont forces de proposition et pleinement acteurs des projets portés par la compagnie. Ce collectif s'est construit au fil du temps, au fil des rencontres dans un esprit de regroupement et de mutualisation. Au souhait d'être ensemble sans pour autant être astreints à une exclusivité, les artistes qui le composent ont le désir de créer leurs propres spectacles tout en coopérant avec le Cirque du Bout du Monde. Ce qui affirme à la fois la complexité et la force de ce collectif. Son côté pépinière génère une diversité, une richesse humaine, une polyvalence de postures et de propositions qui le différencie d'une compagnie au sens classique du terme et l'identifie plus à un collectif d'artistes de cirque.

Ce positionnement affirme une ligne artistique qui prend appui sur la diversité des acteurs et des propositions.

Principalement orienté vers le jeune public et les arts de la rue, le répertoire de la compagnie diffuse actuellement 8 spectacles principalement sur la région Nord - Pas de Calais mais également en France et à l'étranger.

Au registre de ce répertoire : Si maman si, Nestor, Jeffy Stars, Les fous du guidons, La pagaille de Noel, Les moutons, Du Balai



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Présidente : Anne-Agathe WAERENBURGH

Trésorier : Baptiste DECAESTECKER

Secrétaire : Alexandre MOMAL

Autres membres du conseil d'administration:

Membre du Conseil d'Administration : Stéphane MISZTAL

Membre du Conseil d'Administration : Aurélia BLIN

Membre du Conseil d'Administration : Frédérique BOURRA

Représentante des salariés : Nathalie DENAMBRIDE

L'EQUIPE / salariés :

L'association fonctionne avec 18 salariés dont un directeur, une responsable pédagogique, une chargée de communication, une assistante administrative, huit animateurs. Quatre sont des emplois aidés.

Directeur : Samuel RIEUBERNET

Assistante administrative : Sandrine VARLET

Responsable pédagogique : Nathalie DENAMBRIDE

Chargée de communication et diffusion : Melissa ROUX

Chargée de communication : Suzon ARMENTE

Les formateurs :

Les permanents :

Jannick GROUX, Elsa GADPAILLE, John HEMBERT, Mickael DUBOIS, Denis DELTOUR, Marie GARCIA, Vincent LALLEMAND, Mathieu LECALVE

Les spécialisés :

Ema OYA : aérien, Nicolas CLERGET : acrobatie et acrobatie portée

Les principaux artistes:

Félix ROLOFF, Jean Baptiste GIEZEK, Baptiste BIZIEN, Olivier CAIGNARD, Kris SOBRY, Maxime DUBY, Jérôme LEVREL, Marion ANDREE, Lucie JACQUEMART, Virgil GUGUEN, Marc GOSSELIN, Antoine CLEE, Yohan VEGA



L'association en quelques chiffres

Le Cirque du bout du monde c'est :

20 ans d'existences et d'expériences

Environs 700 adhérents par ans :
Dont 450 adhérents sur les cours à l'année
Et plus de 250 adhérents sur des stages ponctuels

C'est autour de 6 000 heures de cours par ans dont 2 730 heures dans nos locaux et 3 270 heures dans différentes structures de la région

C'est 8 spectacles diffusés ainsi que des animations de rue.

C'est 150 représentations par ans pour 4500 heures d'intermittence pour des artistes et techniciens du spectacle



Les partenaires :

- Financiers :



- Opérationnel :



Les agréments :

- L'agrément qualité Ecole de cirque délivré par la fédération française des écoles de cirque (depuis 1999).*
- L'agrément éducation populaire (DRDJSCS depuis 2008)*
- L'agrément associations éducatives complémentaires de l'enseignement public (ministère de l'éducation nationale depuis 2015)*
- L'agrément entreprise solidaire d'utilité sociale (ESUS)*
- Les licences d'entrepreneur de spectacles 2 et 3 attribuée par la DRAC.*



LE PROJET PEDAGOGIQUE :

L'école du Cirque du Bout du Monde développe la pratique des Arts du Cirque à travers des stages ou des ateliers hebdomadaires dans ses locaux (la Fabrique) et hors les murs, au sein de structures diverses (socioculturelles, médicosociales, artistiques, scolaires et péri scolaires...). L'équipe pédagogique transmet les Arts du Cirque pour tous et sans distinction d'âge.

L'école est aussi un lieu d'entraînement et de création, fréquentée par des professionnels des différentes disciplines des Arts du Cirque. Amateurs et professionnels se côtoient donc au sein de cette structure agréée par la Fédération Française des Ecoles de Cirque.

S'attachant à véhiculer les valeurs de sa Fédération, l'école de cirque s'attache à être un lieu pour tous, une école pour chacun, une école pour les arts du cirque.

Objectifs généraux :

La pratique des Arts du Cirque repose sur un système d'apprentissage par échange et partage de connaissances. Elle met en jeu le corps et l'esprit, à travers l'acquisition d'une culture, d'un vocabulaire spécifique et de techniques.

Les disciplines du cirque enseignés sont organisées en 5 familles : la jonglerie, les équilibres sur objets, les aériens, l'acrobatie, l'expression corporelle et clownesque. La pratique de ces différentes disciplines n'est pas figée et les bases relativement vite acquises. Les pratiquants sont donc très vite en situation d'apprécier leurs progrès.

La multiplication des expériences individuelles et collectives permet à chacun de s'approprier sa propre pratique en développant des capacités ou envies plus spécifiques pour l'une ou l'autre (ou une combinaison) de ces disciplines. L'objectif se veut de rendre chacun progressivement autonome de sa pratique en apprenant et comprenant les règles de sécurité, les critères de réussite, la persévérance, en se fixant des objectifs, en tentant de les atteindre, dans le respect de soi et des autres.

Le pratique fonde l'identité du groupe qui tend à devenir progressivement une troupe et collabore dans ses apprentissages, voire, en vue d'une représentation. L'activité cirque ne trouve donc sa cohérence que par la combinaison d'une évolution collective et individuelle. En mettant en présence des individus très différents et en cherchant à favoriser leur rencontre, elle est un lieu d'apprentissage de la citoyenneté.

Les disciplines pratiquées et leurs spécificités

:

La jonglerie : repose sur la manipulation d'objets variés qui sont manipulés et lancés. Elle permet donc un travail au niveau de la motricité fine, de latéralisation, de coordination, de dextérité, de développement des réflexes. Cette discipline suppose de reproduire les mêmes gestes en vue de leur acquisition, elle est



donc un bon moyen de renforcer sa persévérance.

Les équilibres sur objet : apprendre à marcher sur des échasses, une boule, un rouleau américain, un fil ... constitue une mise en danger du corps dans l'espace et renforce la motricité. Ces disciplines sont de nature à stimuler la confiance en soi. Il s'agit donc d'apprendre à pratiquer en toute sécurité pour soi et l'entourage. Il est également important de savoir doser son effort pour atteindre ses objectifs.

L'acrobatie : elle se pratique individuellement et en groupe. Elle implique directement le corps en l'amenant à évoluer en bouleversant ses repères. Elle va amener un travail sur les notions d'efforts, de sécurité et de prise de risque, de confiance en l'autre (le pareur, le(s) partenaire(s)), de repère de son corps dans l'espace et du plaisir à maîtriser son corps.

Les aériens : il s'agit d'évoluer sur un trapèze, un tissu, un mât chinois ... Ces disciplines mobilisent énormément le corps et en bouleversent les repères. Le pratiquant est donc amené à développer sa force, tout en restant conscient de ses limites. Là encore il s'agit d'apprendre à surmonter sa peur, à doser sa prise de risque afin d'évoluer dans un cadre sécuritaire. La réussite de figures constitue une importante source de plaisir et renforce l'estime de soi.

L'expression corporelle et clownesque : elle suppose de s'impliquer sur l'espace scénique, donc de le connaître. Au préalable, il est question de surmonter sa timidité pour se mettre en scène face à un public. Apprentissage des rôles de spectateurs et d'acteurs.

Objectifs pédagogiques en accord avec les spécificités de chaque public :

L'équipe du cirque du Bout du Monde se fixe les objectifs suivants :

- Adopter une démarche évolutive, adaptée aux spécificités et besoins de chacun ;
- Faire pratiquer l'ensemble des disciplines pour ouvrir l'espace des possibilités ;
- Favoriser l'expérimentation, stimuler la résolution de problèmes par soi-même ;
- Favoriser la créativité ;
- Partager et faire partager la culture du cirque à travers tous moyens innovants : jeux, histoires, rencontres avec des artistes et les acteurs de la vie culturelle du quartier ... ;
- Fédérer les groupes autour d'un projet commun : le spectacle ;
- Rendre chaque individu autonome de sa pratique et lui permettre de trouver sa place dans le groupe ;
- Permettre de se réaliser personnellement, donner du sens à sa pratique.

De manière générale, l'équipe vise la **mise en place d'un parcours** permettant aux participants de **découvrir de manière relativement approfondie les Arts du Cirque et de devenir des amateurs actifs, exigeants, critiques et curieux**. Pour cela, outre les cours, l'école s'efforce de faire, autant que possible, le lien entre le public participant aux ateliers et les



artistes, mais aussi leurs œuvres et celles programmées dans différents espaces culturels.

L'EQUIPE

L'équipe pédagogique est composée d'un responsable pédagogique et d'une équipe d'intervenants titulaires du B.I.A.C ou du BPJEPS arts du cirque qui interviennent à l'école de cirque ou se déplacent dans les structures.

Ces intervenants sont dotés de missions spécifiques et de responsabilités en matière de santé, de sécurité. Ils assurent également la supervision des outils pédagogiques, du matériel et des véhicules.

LES SEANCES

Les séances se décomposent en : accueil, échauffement, travail technique et expérimentation, rangement, retour au calme. Elles reposent sur une alternance de temps collectifs et individuels ou l'échange est valorisé.

Les notions de sécurité et de respect étant indispensables, des **règles de fonctionnement** ont été établies et sont proposées aux participants :

- Obligation de prendre son temps ;
- Obligation de faire attention (à soi, aux autres, au matériel) ;
- Interdiction de faire du mal (à soi, aux autres) ;
- S'amuser.

Différentes pédagogies peuvent être mises en avant et se compléter : apprentissage par imitation, par essais et erreurs, par expérimentation afin de permettre aux participants d'évoluer à leur rythme et en prenant du plaisir. Il s'agit donc de mettre à profit le temps imparti pour transmettre des savoirs de base dans toutes les disciplines et laisser un temps suffisant pour que la pratique personnelle donne naissance à la créativité (individuelle et collective) et que chacun se l'approprie.

MATERIEL

L'école du Cirque du Bout du Monde dispose de tout le matériel nécessaire à la pratique de la jonglerie (balles, diabolos, bâtons du diable, assiettes chinoises, boîte à cigare, massues, anneaux, chapeaux ...), de l'équilibre sur objets (boules, rouleaux américains, fil, échasses, pédalo, monocycle ...), de l'acrobatie (tapis, mini trampoline ...), des aériens (portique avec trapèze, tissu, corde ...), de l'expression.

EVALUATION

L'assiduité des participants, leurs sourires, leur implication, leur participation, leurs remarques, leur agilité, leur aisance sont autant d'indicateurs destinés à évaluer l'action. L'acquisition des bases dans les différentes disciplines, le respect des règles, la capacité à faire des propositions originales, à s'approprier sa pratique en vue de créer font aussi l'objet d'une évaluation.



Régulièrement, des temps de restitution sont organisés ; ils sont l'occasion pour chacun, de présenter son évolution en se mettant tour à tour en situation de public critique et d'artiste en coulisse et sur scène. L'organisation de restitutions finales publiques, lorsque cela est prévu et/ou possible peut constituer un moyen d'observer l'évolution des uns et des autres

