

UNE APPROCHE ÉDUCATIVE ALTERNATIVE

L'école de cirque se veut avant tout une école de loisirs. École ouverte sur la cité et la société, école de la vie, l'enseignement au Cirque du Bout du Monde ne s'inscrit pas dans une recherche de performance mais dans celle du plaisir et de l'épanouissement de chacun.

L'approche éducative est ainsi recentrée sur l'apprenant et non sur les contenus. Pédagogie participative, elle rend ce dernier actif dans l'apprentissage et favorise l'autonomie, l'esprit d'initiative et la confiance en soi ; développe la créativité et l'esprit critique mais aussi la dimension artistique. Pédagogie différenciée, elle s'adapte aux capacités et rythme de chaque enfant. Adaptés à tous les âges et à tous les niveaux, les cours s'efforcent de rendre la pratique des arts du cirque accessible à tous.

L'école répond aux préceptes des arts du cirque selon lesquels « **Le cirque est un art, il s'enseigne dans le respect de la personne** ». Accessible à tous, sans distinction, il permet à travers la rencontre d'un groupe et la pratique artistique des différentes disciplines qui la composent, de stimuler créativité et épanouissement. Il se pratique dans un contexte aussi bien individuel que collectif, garant de la sécurité et des meilleures conditions d'apprentissages ».

LE PROJET PÉDAGOGIQUE :

L'école du Cirque du Bout du Monde développe la pratique des Arts du Cirque à travers des stages ou des ateliers hebdomadaires dans ses locaux (la Fabrique) et hors les murs, au sein de structures diverses (socioculturelles, médicosociales, artistiques, scolaires et péri scolaires...). L'équipe pédagogique transmet les Arts du Cirque pour tous et sans distinction d'âge.

L'école est aussi un lieu d'entraînement et de création, fréquentée par des professionnels des différentes disciplines des Arts du Cirque. Amateurs et professionnels se côtoient donc au sein de cette structure agréée par la Fédération Française des Écoles de Cirque.

S'attachant à véhiculer les valeurs de sa Fédération, l'école de cirque s'attache à être un lieu pour tous, une école pour chacun, une école pour les arts du cirque.

La multiplication des expériences individuelles et collectives permet à chacun de s'approprier sa propre pratique en développant des capacités ou envies plus spécifiques pour l'une ou l'autre (ou une combinaison) de ces disciplines. L'objectif se veut de rendre chacun progressivement autonome de sa pratique en apprenant et comprenant les règles de sécurité, les critères de réussite, la persévérance, en se fixant des objectifs, en tentant de les atteindre, dans le respect de soi et des autres.

Le pratique fonde l'identité du groupe qui tend à devenir progressivement une troupe et collabore dans ses apprentissages, voire, en vue d'une représentation. L'activité cirque ne trouve donc sa cohérence que par la combinaison d'une évolution collective et individuelle. En mettant en présence des individus très différents et en cherchant à favoriser leur rencontre, elle est un lieu d'apprentissage de la citoyenneté.

L'équipe du cirque du Bout du Monde se fixe les objectifs suivants :

- Adopter une démarche évolutive adaptée aux spécificités et besoins de chacun ;
- Faire pratiquer l'ensemble des disciplines pour ouvrir l'espace des possibilités ;
- Favoriser l'expérimentation, stimuler la résolution de problèmes par soi-même ;
- Favoriser la créativité ;
- Partager et faire partager la culture du cirque à travers tous moyens innovants : jeux, histoires, rencontres avec des artistes et les acteurs de la vie culturelle du quartier ... ;
- Fédérer les groupes autour d'un projet commun : le spectacle ;
- Rendre chaque individu autonome de sa pratique et lui permettre de trouver sa place dans le groupe ;
- Permettre de se réaliser personnellement, donner du sens à sa pratique. De manière générale, l'équipe vise la **mise en place d'un parcours** permettant aux participants de **découvrir de manière relativement approfondie les Arts du Cirque et de devenir des amateurs actifs, exigeants, critiques et curieux**. Pour cela, outre les cours, l'école s'efforce de faire, autant que possible, le lien entre le public participant aux ateliers et les artistes, mais aussi leurs œuvres et celles programmées dans différents espaces culturels.