

LE COURS DES CHOSES
**DER LAUF
DER DINGE**



LE COURS DES CHOSES DER LAUF DER DINGE

En 1987, Peter Fischli et David Weiss réalisent un film expérimental. Dans un simple entrepôt rempli d'objets banals, un événement insignifiant déclenche une série d'autres événements. Pendant trente minutes, ce hangar inoffensif sera le théâtre d'une cascade d'aventures étranges. Explosions, effondrements, débuts de feu, ... Le titre de ce film est "Der Lauf der Dinge".

SOMMAIRE

émergence du projet	p3
synopsis	p5
note d'intention	p6
dispositif scénique	p8
démarche	p9
équipe	p10
Le Cirque du Bout du Monde	p12
échancier de création	p13
fiche technique de résidence	p14
contact	p15

LE COURS DES CHOSES
**DER LAUF
DER DINGE**



ÉMERGENCE DU PROJET

Il y a quelques années, j'ai créé un numéro où je fais tourner des assiettes avec un seau sur la tête. Comme je ne vois pas quelle assiette est sur le point de tomber, j'ai placé des chiffres sous chaque baguette pour que le public puisse me guider en criant les numéros. La musique, composée uniquement de basses, nous plonge dans une ambiance très sombre qui contraste joliment avec le côté ludique et absurde du numéro.

Venant du circuit des cabarets et de l'événementiel, les chances de jouer ce numéro dans mon réseau habituel étaient assez réduites.

LE COURS DES CHOSES
**DER LAUF
DER DINGE**

En même temps, j'étais très excité à l'idée de poursuivre les expériences que j'avais commencées avec les assiettes et le seau sur la tête. De là sont nés deux autres numéros à l'aveugle : *Les Catapultes*, où 1000 balles sont lancées dans le public qui en retour essaye de détruire ma jongle dans une sorte simulacre exaltant de lapidation joyeuse, et *Le Pissepocket*, une étrange installation faite de cinq bouteilles suspendues par des ficelles et qui volent en l'air, s'entrecroisent en se heurtant presque, en me heurtant presque.

Ces trois numéros partagent une atmosphère unique et un univers riche que j'aimerais transformer en spectacle complet.



SYNOPSIS

Au centre d'un gradin circulaire, dans une ambiance sombre et intimiste, 7 petites pièces de jonglerie en forme de jeux absurdes. Coiffé d'un seau sur la tête, ce jongleur part à l'aveuglette dans une série d'expériences qui l'amèneront là où on ne l'attendait pas. Vous serez son seul guide et advienne que pourra. Rien ne pourra empêcher le cours des choses... à part vous peut-être ?

Teaser Der Lauf der Dinge : <https://vimeo.com/232060905>

Jonglage/manipulation d'objet

spectacle intérieur ou extérieur de nuit

à partir de 8 ans

scolaires à partir de 12 ans

Durée envisagée : 40-60 min

Écriture : Guy Waerenburgh

Artistes au plateau : Guy Waerenburgh et Baptiste Bizien

Regard extérieur : Éric Longequet et Étienne Manceau

Musique : à définir

Création lumière : Julien Lanaud

Décor : Fausto Lorenzi

LE COURS DES CHOSES
**DER LAUF
DER DINGE**

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est à créer autour des éléments suivants :

L'IMPRÉVISIBILITÉ

Le spectacle sera le résultat d'une interaction continue avec des éléments imprévisibles. Ces éléments peuvent être apportés par le public, les artistes, les objets ou les animaux.

LE SEAU

Considéré ici à la fois comme une contrainte et comme un objet qui peut être manipulé. C'est une figure du hasard et de l'aveuglement dans les décisions que nous prenons.

LA FIGURE DU CONDAMNÉ À MORT

Dans ce spectacle, nous voulons explorer les ressorts dramatiques de l'ambiguïté de nos vies humaines. D'un côté, la science nous a prouvé que le monde n'est pas un cauchemar laplacien mais qu'il est profondément indéterminé. D'un autre côté, la seule chose que nous savons vraiment de notre vie, c'est sa fin certaine. Nous sommes tous des condamnés à mort.



LE COURS DES CHOSES
**DER LAUF
DER DINGE**

LES LUNETTES CŒURS

Cette absurdité de la vie humaine peut être soit une perspective déprimante ou au contraire libératrice et joyeuse. Le final du spectacle sera construit autour de lunettes à diffraction qui seront distribuées au public et qui transformeront chaque point lumineux en cœur arc-en-ciel.

LA FIGURE DU DOUBLE

Ce spectacle est une performance en solo avec de temps en temps l'apparition d'un double. Puisque nos actions sont souvent le résultat de tendances contraires existant en chacun de nous, nous avons pensé qu'il pourrait être intéressant de laisser parfois ce double interagir avec les actions. Mon double aura la même corpulence, le même costume et le même seau sur la tête.

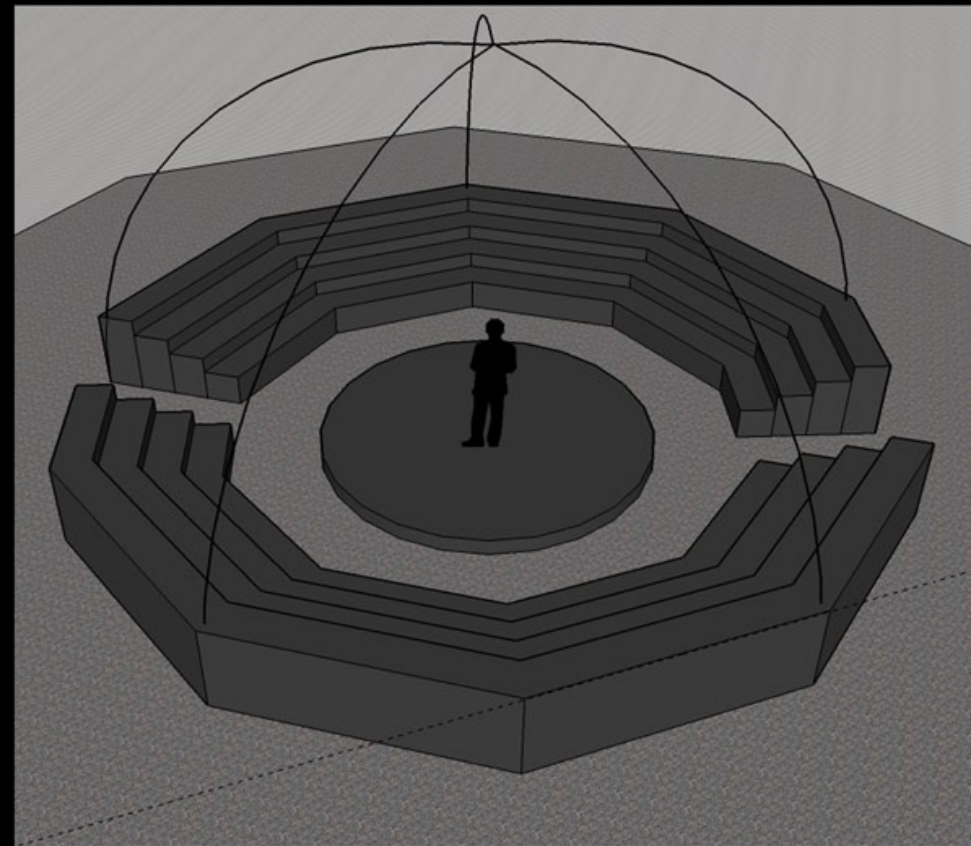


DISPOSITIF SCÉNIQUE

Afin de renforcer le sentiment d'intimité et d'implication du public, nous prévoyons de jouer sur une petite scène circulaire (éventuellement tournante) de 5 m de diamètre entourée d'environ 200 places. Cette installation sera surplombée d'une structure en forme de parapluie, composée de 5 tiges métalliques se rejoignant au centre à environ 5m du sol. Elle permettra à la fois les accroches des projecteurs et des différents accessoires du spectacle (le Pissepocket, les catapultes, 200 ficelles pour une interaction avec le public, etc.).

La structure et le gradin pourront être installés dans n'importe quel espace non-équipé permettant d'avoir sinon le noir, au moins un obscurcissement important permettant de jouer le spectacle en lumière. Les représentations en extérieur sont envisageables en soirée à la tombée de la nuit.

La surface totale requise pour l'installation serait d'environ 10x10m avec 5m de hauteur.



DÉMARCHE

- Explorer les différentes pistes de travail en laboratoires surveillés (comptes rendus écrits et vidéos de travail pour faire le lien avec l'équipe artistique). Travail entrepris et réalisé à l'atelier du Halage à Tournai et au Cirque du Bout du Monde.
- Recherches manipulatoires sur les seaux, les assiettes, les anneaux-confettis et les lunettes coeurs.
- Temps de résidences de recherches pour confronter les idées et la matière au regard critique d'un oeil extérieur. (Antoine Chartier en 2016, Étienne Manceau en janvier 2017, Éric Longeuel en août 2017).
- Organisations de nombreux crash-tests pour confronter les parties interactives, avec un public réduit sur le modèle du crashtest des catapultes réalisé au Cirque du Bout du Monde avant la scène ouverte. Quelques crash- tests déjà réalisés à Las Bobinas à Zulte (B), Circus-planeet à Gand (B). Lieux pressentis : Le cabaret Steiner, la scène ouverte du Cirque du bout du Monde, De Vieze Gasten à Gand, ...
- Création du spectacle lors d'une série de 8 résidences de 5 jours, dont deux jours avec Éric Longeuel (ou Étienne Manceau selon disponibilités) en regard extérieur. Chaque résidence sera suivie d'une étape de travail dans le lieux partenaire si possible et par un Dimanche au Bout du Monde. Ainsi, l'évolution de la création pourra être suivie de près par les membres de l'association pendant toute la durée de production jusqu'à la première.

LE COURS DES CHOSES DER LAUF DER DINGE

L'ÉQUIPE

GUY WAERENBURGH porteur de projet et jongleur

Sur scène depuis 2004 à la fois en tant que numéro visuel et comme jongleur-interprète pour les grandes compagnies de jonglage contemporains. En 2010, il signe un contrat pour deux ans et plus de 700 représentations pour le spectacle *Zaia* du Cirque du Soleil à Macau. Son jonglage visuel et créatif l'emmène à travers le monde pour des événements à Shanghai, Casablanca, Lausanne, Singapour, Macau, Deauville, Alger, Hong Kong, Beyrouth, etc.

Programmateur de cirque contemporain pour la convention de jonglerie de Carvin de 2004 à 2009. (Cie Jérôme Thomas, Le Petit Travers, Les Objets Volants, Jeanne Mordoj, Vincent Bruel, Gandini Juggling, ...)

BAPTISTE BIZIEN jongleur et monteur de chapiteau

Acolyte invétéré, monteur de gradins, lanceur de tops, accueil du public, etc.

Il a la même stature que moi et la même taille, de façon à pouvoir jouer la figure du Double.

ÉRIC LONGEQUEL regard extérieur

Éric est auteur et artiste de cirque au sein de la compagnie EAEO (*M2, All the Fun*) et de la compagnie De Fracto (*Flaque*). Il vient de terminer la création de *Dystonie*, dernier spectacle de la compagnie De Fracto pour lequel il a fait regard extérieur.

<https://www.youtube.com/watch?v=BXXfRIC1a-M>



LE COURS DES CHOSES
**DER LAUF
DER DINGE**

ÉTIENNE MANCEAU regard nihilistique

Auteur et artiste de cirque pour la compagnie Sacécripa, il signe le solo *Vu* En 2012 qui jouera plus de 500 fois dans 24 pays à travers le monde. Spécialiste du rien avec pas grand chose, il nous conseillera sur comment prendre notre temps et assumer le rien, ou pas.

<https://www.youtube.com/watch?v=tChWGt2PNRw&t=38s>

JULIEN LANAUD concepteur lumière

Julien Lanaud a fait la régie lumière en tournée pour la Compagnie Jérôme Thomas (*ICI, Sortilèges, le Duo*), la Compagnie 9.81, le FRAC Théâtre, Gandini Juggling (*Smashed, Directors Cut*), entre autres. Il signe également les créations lumières pour l'Éclaircie, Tintinabule, Les Derniers Hommes,...

En 2010 il monte sa propre compagnie Opopop avec Karen Bourre. Ensemble, ils créent des spectacles jeune et très jeune public (*Rosie Rose, Rosie Rose Baby*).

Julien Lanaud sera notre concepteur lumière sur ce projet.



LA PÉPINIÈRE D'ARTISTES DU CIRQUE DU BOUT DU MONDE

Le Cirque du Bout du Monde, école de cirque de loisirs et pépinière d'artistes, produit et diffuse des spectacles depuis 1999. Le développement de la pépinière d'artistes est une prolongation de la volonté de promotion des arts du cirque initiée dès 1996 avec l'école de cirque. En ce sens, elle travaille sur des formes de spectacles populaires et de proximité, gardant à l'esprit le souhait d'aller au devant des publics les plus éloignés de l'offre culturelle.

Les créations sont pensées, adaptées et conçues sur des formes légères favorisant leur déplacement sur des salles ou des lieux non équipés pour le spectacle. Elles permettent au Cirque du Bout du Monde d'aller à la rencontre des publics ruraux, des populations des petites villes ou quartiers dépourvus d'infrastructures culturelles.

Les créations émanent des propositions d'un collectif d'artistes réunis autour du Cirque du Bout du Monde, inspirées de formes modernes des arts du cirque où les prouesses circassiennes sont au service d'un scénario, d'une histoire, d'un propos.

La pépinière fonctionne sur un mode de collectif d'artistes où ils sont forces de propositions et pleinement acteurs des projets portés par l'association. Cette pépinière d'artistes s'est construite au fil du temps, au fil des rencontres dans un esprit de regroupement et de mutualisation. Au souhait d'être ensemble sans pour autant être astreints à une exclusivité, les artistes qui le composent ont le désir de créer leurs propres spectacles tout en coopérant avec le Cirque du Bout du Monde. Ce qui affirme à la fois la complexité et la force de cette pépinière. Elle génère une diversité, une richesse humaine, une polyvalence de postures et de propositions qui la différencie d'une compagnie au sens classique du terme et l'identifie plus à un collectif d'artistes de cirque.

Principalement orienté vers le jeune public et les arts de la rue, le répertoire de la pépinière diffuse actuellement 8 spectacles.

LE COURS DES CHOSES
**DER LAUF
DER DINGE**

ÉCHÉANCIER DE CRÉATION

janvier 2016 à juin 2017

Ateliers et laboratoires surveillés de recherches autour des différentes propositions.
Montages des dossiers, budgets et recherche de partenaires de productions.

janvier 2018

1ère étape de réalisation des gradins

février 2018

2ième étape de réalisation des gradins, inauguration des gradins (en version rectiligne) pour la représentation de Wes Peden à la Fabrique.

Septembre 2018 à juin 2019

Création du spectacle lors des résidences dans les lieux partenaires (7 semaines)
Réalisation d'un micro-site internet et d'un dossier de diffusion.

après juin 2019

Résidence de 'bout-à-bout' en juillet (1 semaine) Résidence de création lumière dans un lieu équipé (2-4 jours) Ateliers et répétitions des scènes et transitions éventuelles.
Résidence de fin de création et première.



LE COURS DES CHOSES
**DER LAUF
DER DINGE**

**CONTACT ARTISTIQUE
ET TECHNIQUE**

Guy Waerenburgh

Tel : +33 (0)6 82 76 29 20

Email : gwaerenburgh@hotmail.com

CONTACT PRODUCTION

Le Cirque du Bout du Monde

Samuel Rieubernet

Tel : +33 (0)3 20 88 48 31

Email : samcbm@orange.fr

FICHE TECHNIQUE DE RÉSIDENCE

ÉQUIPE EN RÉSIDENCE

2 artiste + 1 regard extérieur (à confirmer selon les périodes)
pas de régimes alimentaires spécifiques.

ESPACE

pour installation des gradins et de la structure :
10mx10 et 5m de hauteur, enlever les tapis de danse si possible.

SON

Pour les résidences de création, la compagnie est autonome en son

LUMIÈRE

à définir selon la création lumière. Prévoir 6 PARs 64 avec rallonges
pour les répétitions. Si le lieu n'est pas équipé, la compagnie peut venir
avec ses propres projecteurs.

EQUIPE D'ACCUEIL

un coup de main pour le déchargement et chargement sera apprécié,
mais aucune présence particulière n'est nécessaire durant la rési-
dence.

LE COURS DES CHOSES
**DER LAUF
DER DINGE**

CONTACT

Le Cirque du Bout du Monde

BP 225 59018 Lille CEDEX

+33 (0) 320 88 48 31

diffusioncbm@gmail.com

www.lecirqueduboutdumonde.fr

Porteur de projet : Guy Waerenburgh

+33 (0)6 82 76 29 20

Chargé de production : Samuel Rieubernet

+33 (0)6 40 19 96 58

Chargée de diffusion et communication : Clémence Grimal

+33 (0)6 50 28 90 57

