

★ Le Cirque du Bout du Monde ★

présente



*Duo Clownesque*

*Percussions corpo-goblistiques*

Création : octobre 2019 à Carvin

Durée : 45min

Tout public à partir de 5 ans



# ★ La Poicophonie

## Symphonie de l'imaginaire

Dans un univers de pois, de gobelets et de bodypercussion, *la Poicophonie* est un duo clownesque, une ode à l'imaginaire qui invite aux jeux, aux rêves, à la rencontre de l'autre.

Avec une table comme unique décor et un langage animé par le rythme, qu'il soit physique, vocal ou sous forme de manipulation de gobelets, deux clowns nous embarquent dans leur jeu. Une symphonie aux accents déjantés qui laisse échapper leur douce folie et donne naissance à un monde imaginaire : la Poicophonie...

Et dans ce paysage intérieur les enfants comme les adultes sont conviés au voyage.



## ★ Note d'intention

*« L'imagination colore, déforme, embellit.  
L'imagination avive, excite, irrite.  
L'imagination s'échauffe, s'enflamme, s'exalte. »*



Parce qu'il est possible de jouer avec peu, nous voulons affirmer la place de l'imaginaire comme moyen d'évasion. Sans contrôles, sans barrières, sans frontières, le voyage de l'esprit pousse les murs des cadres imposés pour s'évader hors des sollicitations extérieures. Quitter tout un tas de matériels qui nous empêche de voir le ciel et décider du rythme de nos pas, décider du rythme joué et s'abandonner dans le simple plaisir de créer, de modifier. Et là, retrouver l'essentiel : respirer et rêver, laisser de la place au courant d'air, à l'ennui. Partir tout en restant sur place. Imaginer c'est notre liberté !

Doté d'une sensibilité particulière à l'imaginaire, quoi de mieux que des clowns pour plonger dans le bain d'une autre réalité. Ici c'est à travers le voyage en Poicophonie que nous décidons de nous évader...



## ★ Synopsis

Une petite brune les pieds enracinés, une grande blonde la tête mal accrochée s'interroge sur *la Poicophonie* comme deux enfants qui découvrent le monde des grands.

« Tu crois que c'est quoi toi *la Poicophonie* ? »

« Tu y crois ? »

« Et si c'était un pays ! »

A ces questionnements, elles s'aventurent dans leur imaginaire, leur monde de l'intérieur qu'elles décident de suivre comme une carte au trésor.

Que veut-il dire, ce mot ? Quel est son secret ? Une chose est sûre, il a quelque chose de magique. Et cette magie emmène nos deux joueuses dans le rythme et dans la danse, elles s'y lancent, on s'y balance, on s'y transe !

C'est qu'elles nous ouvrent le monde de leur chambre, leur jeu de récréation. Un brin pestes mais surtout farceuses, elles se dévoilent naïves et toujours prêtes à nous surprendre. Le rythme et le jeu sont pour elles une façon d'être ensemble.

Certain ont leurs Playmobils, elles, elles ont leurs gobelets et dans cet univers enfantin mêlant complicité et chamaillerie, on se laisse prendre au jeu de l'absurdité. N'avons nous pas tous notre propre *Poicophonie* ?

Et comme dit le dicton « Plus on est de pois, plus on rêve ! »



GuYom / scenesdunord.fr

## ★ L'équipe

Au départ du projet il y a une rencontre, celle de Jeanne et Elsa qui se sont trouvées autour d'une passion : le rythme à travers la bodypercussion et la manipulation de gobelets. Une forte complicité s'est développée entre elles et les a amené vers le clown. Dans leur univers, les pois se sont imposés à elles et l'envie de le développer pour en faire un spectacle à germé : le terme Poicophonie est né. Pour mettre en scène leurs multiples envies, elles ont fait appel à Thomas Dequidt, jongleur à l'oreille musicale et au cœur de clown. Et pour parfaire leur travail rythmique font appel au musicien Giordan Ortenzio.



### **Elsa Gadpaille, clown-interprète**

Elsa danse depuis toute petite. De 5 à 20 ans, elle pratique la danse folklorique l'ouvrant à des époques et des horizons différents. Elle pratique également la gymnastique en club. La danse, le corps en mouvement, représentent pour elle un moyen d'expression à part entière et une manière de partager pleinement l'instant présent avec les gens qui l'entourent.

Elle pratique les arts du cirque depuis 15 ans dans une approche pluridisciplinaire. Elle enseigne les arts du cirque pendant 7 ans au Centre régional des arts du cirque de

Lomme puis 4 ans au Cirque du Bout du Monde.

Parallèlement à son activité professionnelle, elle continue à se former et suit différents stages de clown avec Joël Colas, Jacques Motte et Eric Blouet, de percussion corporelle avec Thierry Bluy, Johannes Bohun des Stomps et de danse swing. Dernièrement, Elsa a repris un rôle et a participé à 7 représentations du spectacle *Peek & Boo* de la Compagnie 3 Secondes.



### **Jeanne Bourgois, clown-interprète**

Jeanne s'est formée aux pratiques artistiques dès 8 ans. Elle s'initie à la musique et participe à plusieurs pièces de théâtre. Sa découverte du cirque date de ses années collège où on lui laisse mettre en scène les spectacles de fin d'année. Pendant 4 ans, elle pratique le monocycle et le jonglage. Puis son personnage de clown pointe le bout de son nez.

Elle poursuit le cirque à la Batoude (Beauvais) où elle poursuit une pratique pluridisciplinaire. Elle arrive à Lille pour se former

au BPJEPS. Durant cette formation, elle rencontre bon nombre d'acteurs qui affinent son regard et sa pratique.

Elle s'engage au Cirque du Bout du Monde pendant 4 ans en tant qu'intervenante. En parallèle, elle participe à différents stages de clown et de percussion corporelle.

Depuis deux ans, elle consacre son temps à la pratique du fil d'équilibre et aux prémices de la création du spectacle *Poicophonie pour Gobelets*. Aujourd'hui elle est pluridisciplinaire avec en

discipline phare le clown, la percussion corporelle et le fil d'équilibre.

## Thomas Dequidt, metteur en scène



Thomas se forme à l'école de cirque Piste d'Azur à Cannes puis au CRAC de Lomme où il forge les bases de son travail artistique : le lâcher-prise du corps. Suite à sa formation, il fonde avec Antoine Clée Le Cirque Inachevé et crée le spectacle *Piste and Love*, jeu absurde dans une écriture précise des gestes et des rythmes.

En 2013, il est accompagné par la compagnie Les Voyageurs - Pierre Foviau dans le cadre du dispositif « Pas à Pas » soutenu par la DRAC Nord Pas-De-Calais, période au cours de laquelle il développe son travail corps/musique/voix.

En 2015, il crée *Go On* et *Go Glountéko*, deux spectacles solos formant un diptyque autour de la musique du groupe Ten Years After. L'un possède une approche chorégraphique du jonglage, l'autre une approche burlesque.

Depuis 2011, il participe au Collectif Protocole où la jonglerie est basée sur l'improvisation dans l'espace public. En parallèle de ses projets personnels, il est interprète danseur pour le Chorégraphe Philippe Ménard et Farid Berki et intervient de façon ponctuelle dans la formation professionnelle du CRAC de Lomme sur des stages de jonglage et en regard extérieur sur des projets de création.

## Giordan Ortenzio, Regard musical, technicien son et lumière

Giordan a suivi des études techniques en STI électronique puis en BTS audiovisuel spécialité son. Il étudie en parallèle différentes disciplines musicales au conservatoire de musique. Il a aussi mené des collaborations artistiques avec Bacchus, Brin'Chieux, Paye ton Schtreimel, Eclectec, Noumen Tobar, French Rag...

## Nathaly Denambride, costumière

Nathaly passionnée par les tissus, aime coudre, récupérer et transformer des vêtements ayant déjà un vécu. En se présentant à différentes étapes de travail elle décide à partir d'un patron de couture de créer nos costumes et de le modifier selon nos envies et besoins en y apportant sa touche.

## Mathieu Mouveaux, constructeur de la table

A partir d'une table existante, Mathieu a construit une nouvelle table répondant à nos besoins et en y apportant une qualité esthétique. Chaque étape de travail nous permet d'échanger avec Mathieu qui force de propositions amène de nouveaux aménagements (étagères, roulettes, stabilité).

# ★ Le Cirque du Bout du Monde

## Pépinière d'artistes

Le Cirque du Bout du Monde, école de cirque de loisirs et pépinière d'artistes, produit et diffuse des spectacles depuis 1999. Le développement de la pépinière d'artistes est une prolongation de la volonté de promotion des arts du cirque.

Dans l'objectif d'atteindre les publics les plus éloignés de l'offre culturelle, nos créations sont conçues pour s'adapter à des salles ou des lieux non équipés pour le spectacle. Elles permettent aux artistes d'aller à la rencontre des populations rurales, des petites villes et des quartiers dépourvus d'infrastructures culturelles.

La pépinière d'artistes génère une diversité, une richesse humaine, une polyvalence de postures et de propositions. Les artistes sont pleinement acteurs des projets, portés par l'association. Cela la différencie d'une compagnie au sens classique du terme et l'identifie plus à un collectif d'artistes de cirque.

La ligne artistique prend appui sur la diversité des acteurs et des propositions. Les spectacles sont inspirés des formes modernes des arts du cirque. Les prouesses sont ainsi au service d'un scénario, d'une histoire, d'un propos.

Principalement orienté vers des créations jeune public et les arts de la rue, le répertoire de la pépinière comprend actuellement 8 spectacles en diffusion.





# ★ Agenda de création

## Résidences :

### 2018

13 au 17 juin : l'Ecole Buissonnière (Montigny-en-Gohelle)

### 2019

14 au 18 janvier: Espace Nelson Mandela (la Chapelle d'Armentières)

18 au 22 février : Majestic Théâtre (Carvin)

24 au 29 mars : Centre Culturel d'Isbergues

29 avril au 3 mai : Espace Nelson Mandela (la Chapelle d'Armentières)

3 au 7 juin : L'école Buissonnière (Montigny-en-Gohelle)

16 au 20 juillet : Centre Culturel d'Isbergues

22 au 26 juillet : La Batoude (Beauvais)

9 au 13 septembre : Cirqu'en Cavale (Pernes)

14 au 18 octobre : Majestic Théâtre (Carvin)

Recherche de résidences sur la période du 14 septembre au 12 Octobre

## Préachats

Première : 18 octobre 2019 à Carvin

Les Toiles dans la Ville : octobre 2019 à la gare Saint-Sauveur

La Batoude : saison 2020

# ★ Soutiens

- ★ Espace Nelson Mandela (Chapelle d'Armentières)
- ★ Ville de Carvin
- ★ Association Ose arts (ex Carvin culture)
- ★ L'Ecole Buissonnière (Montigny-en-Gohelle)
- ★ La ville de Lille
- ★ La Batoude (Beauvais)
- ★ Centre culturel d'Isbergues
- ★ CCA la Madeleine
- ★ Cirk Triffis
- ★ Cirqu'en Cavale

## ★ Contacts ★

### **Le Cirque du Bout du Monde**

2 bis rue Courmont

BP 225

59018 Lille cedex

### **Samuel RIEUBERNET**

Directeur du Cirque du Bout du Monde

[direction@lecirqueduboutdumonde.fr](mailto:direction@lecirqueduboutdumonde.fr)

Tél. : 03 20 88 48 31

### **Clémence GRIMAL**

Chargée de communication et de diffusion du Cirque du Bout du Monde

[Comm-diff@lecirqueduboutdumonde.fr](mailto:Comm-diff@lecirqueduboutdumonde.fr)

Tél. : 03 20 88 48 31 | Port. : 06 50 28 90 57

