Le chapiteau du bout du monde

Un chapiteau pour vos stages de cirque, vos spectacles et vos événements

LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE

ÉCOLE / SPECTACLES / ÉVÉNEMENTIEL

Que représente Le Chapiteau ?

Structure éphémère, il habille les espaces de vie et transforme les paysages tant urbains que ruraux. Sa présence fait événement ; il participe d'une irrigation artistique des territoires et d'un rééquilibrage de l'offre culturelle à la périphérie des grands centres.

Mis à part pour la symbolique cirque qu'il représente, le chapiteau est un espace de rencontres hors des cadres, c'est un lieu populaire qui facilite l'accès social à la culture pour en faire un lieu sociétal. Là où les populations éloignées de la culture auront du mal à franchir la porte d'un théâtre, d'une salle de spectacle, elles se sentiront légitimes à franchir la porte d'un chapiteau. Car le chapiteau de cirque se rapporte à l'imaginaire de l'enfance, à la perception d'art populaire.

Mais c'est également un outil de communication sur le projet lui donnant une visibilité qui rayonnera sur l'ensemble du territoire. L'arrivée d'un chapiteau est en soit même un événement. C'est un temps d'accueil, d'hospitalité : la collectivité reçoit des visiteurs et, l'espace public se transforme. Les habitants, les commerçants et les pouvoirs publics se mobilisent autour d'un même projet : organiser les conditions d'une émotion partagée. Les collectivités ou intercommunalités peuvent trouver dans l'accueil d'un chapiteau de cirque un vecteur de cohérence, de cohésion et d'unité.

Avec la possibilité d'itinérance, de spectacles, de travail avec les milieux scolaires, périscolaires ou extrascolaires, l'accueil d'un chapiteau peut constituer l'une des bases d'un réel projet culturel communautaire.

Le Chapiteau que nous vous proposons

Le projet
des stages cirque sous chapiteau et des restitutions

Lors d'un séjour de courte durée ou pour une colonie de vacances, nous proposons à vos jeunes de plonger et s'immerger dans le monde des arts du cirque. Le tout sous la toile d'un chapiteau où ils vivront une expérience unique est inoubliable.
Dans ce lieu propice à l'imaginaire et à la création, ils s'exerceront aux agrès circassiens sous forme d'ateliers ou de stages variant d'une à trois semaines. Nous proposons en effet aux enfants de toute tranche d'âge de découvrir, de s'initier voir même de se perfectionner aux différentes disciplines des arts du cirque et à appréhender les codes du spectacle vivant.

« Un temps pour jouer, pour explorer, pour se trouver et créer. »
Jusqu'à devenir artiste le temps d'une restitution.

Les formules de stages

Le temps du séjour et le temps alloué à chaque enfant influent beaucoup sur la profondeur du projet. Mais en règle générale, il se découpe comme ci-dessous selon la durée souhaitée :

- Stage d'1 semaine : je découvre, je choisis une spécialité, je crée et je présente de manière collective mon travail.

- Stage de 2 semaines : je découvre les différentes disciplines, je choisis une spécialité puis j'approfondis ma technique et ma démarche artistique. Je présente enfin un numéro seul ou de manière collective.

- Stage de 3 semaines : en plus de tout ce qui est cité ci-dessus, je m'engage dans une démarche plus aboutie, je peaufine les détails et je présente un numéro qui s'inscrit dans un spectacle.

Nous nous adaptons aussi à votre projet et aux effectifs de votre séjour. Ainsi, si votre lieu le permet - salle supplémentaire, ou espace en extérieur pour les projets d'été -, nous pouvons bien sur doubler le nombre d'intervenants.

Les séances

Les séances se décomposent en :

- accueil
- échauffement
- travail technique
- expérimentation
- rangement
- retour au calme

Elles reposent sur une alternance de temps collectifs et individuels où l'échange est valorisé. Les notions de sécurité et de respect étant indispensables, des règles de fonctionnement ont été établies et sont proposées aux participants :

- Obligation de prendre son temps
- Obligation de faire attention (à soi, aux autres, au matériel)
- Interdiction de faire du mal (à soi, aux autres)
- S'amuser !!!

Différentes pédagogies peuvent être mises en avant et se compléter : apprentissage par imitation, par essais et erreurs, par expérimentation afin de permettre aux participants d'évoluer à leur rythme et en prenant du plaisir. Il s'agit donc de mettre à profit le temps imparti pour transmettre des savoirs de base dans toutes les disciplines et laisser un temps suffisant pour que la pratique personnelle donne naissance à la créativité (individuelle et collective) et que chacun se l'approprie.

Il est aussi possible de travailler avec d'autres publics : adultes, seniors, publics spécifigues. Nos projets sont fabrigués en concertation avec vous et sur-mesure !
Il est également possible d'organiser des ateliers dans le cadre de teambuildings ou tout autre événement d'entreprise.

Les disciplines pratiquées et leurs spécificités

La jonglerie : repose sur la manipulation d'objets variés qui sont manipulés et lancés. Elle permet donc un travail au niveau de la motricité fine, de latéralisation, de coordination, de dextérité, de développement des réflexes. Cette discipline suppose de reproduire les mêmes gestes en vue de leur acquisition, elle est donc un bon moyen de renforcer sa persévérance.

L'équilibre sur objet : apprendre à marcher sur des échasses, une boule, un rouleau américain, un fil … constitue une mise en danger du corps dans l'espace et renforce la motricité. Ces disciplines sont de nature à stimuler la confiance en soi. Il s'agit donc d'apprendre à pratiquer en toute sécurité pour soi et l'entourage. Il est également important de savoir doser son effort pour atteindre ses objectifs

L'expression corporelle et clownesque : elle suppose de s'impliquer sur l'espace scénique, donc de le connaître. Au préalable, il est question de surmonter sa timidité pour se mettre en scène face à un public. Apprentissage des rôles de spectateurs et d'acteurs.

L'acrobatie : elle se pratique individuellement et en groupe. Elle implique directement le corps en l'amenant à évoluer en bouleversant ses repères. Elle va amener un travail sur les notions d'efforts, de sécurité et de prise de risque, de confiance en l'autre (le pareur, le(s) partenaire(s)), de repère de son corps dans l'espace et du plaisir à maîtriser son corps.

Les aériens : il s'agit d'évoluer sur un trapèze, un tissu, un mât chinois … Ces disciplines mobilisent énormément le corps et en bouleversent les repères. Le pratiquant est donc amené à développer sa force, tout en restant conscient de ses limites. Là encore il s'agit d'apprendre à surmonter sa peur, à doser sa prise de risque afin d'évoluer dans un cadre sécuritaire. La réussite de figures constitue une importante source de plaisir et renforce l'estime de soi.

L'EQUIPE

L'équipe pédagogique est composée :

- d'un responsable pédagogique
- d'une équipe d'intervenants titulaires du B.I.A.C ou du BPJEPS arts du cirque

Ils interviennent à l'école de cirque et/ou se déplacent dans les structures.
Ces intervenants sont dotés de missions spécifiques et de responsabilités en matière de santé, de sécurité. Ils assurent également la supervision des outils pédagogiques, du matériel et des véhicules.

LE MATERIEL

L'école du Cirque du Bout du Monde dispose de tout le matériel nécessaire à la réalisation de votre projet :
Matériel de jonglerie (balles, diabolos, bâtons du diable, assiettes chinoises, boîte à cigare, massues, anneaux, chapeaux ...), d'équilibre sur objets (boules, rouleaux américains, fil, échasses, pédalo, monocycle ...), pour l'acrobatie (tapis, piste..) et à la pratique des aériens (trapèzes, tissus..).

LA DEMARCHE EDUCATIVE DU CIRQUE DU BOUT DU MONDE : une approche éducative alternative

L'école de cirque se veut avant tout une école de loisirs. Ecole ouverte sur la cité et la société, école de la vie, l'enseignement au Cirque du Bout du Monde ne n'inscrit pas dans

une recherche de performance mais dans celle du plaisir et de l'épanouissement de chacun.

L'approche éducative est ainsi recentrée sur l'apprenant et non sur les contenus. Pédagogie participative, elle rend ce dernier actif dans l'apprentissage et favorise l'autonomie, l'esprit d'initiative et la confiance en soi ; développe la créativité et l'esprit critique mais aussi la dimension artistique. Pédagogie différenciée, elle s'adapte aux capacités et rythmes de chaque enfant. Adaptés à tous les âges et à tous les niveaux, les cours s'efforcent de rendre la pratique des arts du cirque accessible à tous.

L'école répond aux préceptes des arts du cirque selon lesquels « Le cirque est un art, il s'enseigne dans le respect de la personne». Accessible à tous, sans distinction, il permet à travers la rencontre d'un groupe et la pratique artistique des différentes disciplines qui la composent, de stimuler créativité et épanouissement. Il se pratique dans un contexte aussi bien individuel que collectif, garant de la sécurité et des meilleures conditions d'apprentissages ».

L'équipe du cirque du Bout du Monde se fixe les objectifs suivants :

- Adopter une démarche évolutive, adaptée aux spécificités et besoins de chacun
- Faire pratiquer l'ensemble des disciplines pour ouvrir l'espace des possibilités
- Favoriser l'expérimentation, stimuler la résolution de problèmes par soi-même
- Favoriser la créativité
- Partager et faire partager la culture du cirque à travers tous moyens innovants : jeux, histoires, rencontres avec des artistes...
- Fédérer les groupes autour d'un projet commun : le spectacle
- Rendre chaque individu autonome de sa pratique et lui permettre de trouver sa place dans le groupe
- Permettre de se réaliser personnellement, donner du sens à sa pratique

De manière générale, l'équipe vise la mise en place d'un parcours permettant aux participants de découvrir de manière relativement approfondie les Arts du Cirque et de devenir des amateurs actifs, exigeants, critiques et curieux.

En + : Des spectacles...

La pépinière du Cirque du Bout du Monde est composée d'artistes de tous horizons. Elle propose donc des spectacles variés à destination de tous les publics qui peuvent se jouer notamment sous chapiteau. Pour certains, il est également également possible d'envisager des représentations en extérieur ou dans d'autres espaces (salles....).

Nout

Cirque aérien et marionnettes de papier
Durée : 50 minutes
Tout public à partir de 6 ans

Un songe, comme une fenêtre sur un morceau de ciel s'ouvre sur nos sens et nos imaginaires.
Tous les soirs au crépuscule, suspendues à la voûte céleste, les cireuses d'astres s'amusent, s'emportent, se soutiennent et s'activent. Elles organisent, façonnent et raccommodent le firmament.
Les étoiles deviennent marionnettes, la corde un chemin vers le ciel et le cerceau l'astre lunaire.
Le ciel retrouve sa sérénité...

Poicophonie, Symphonie de l'Imaginaire

Clownes et percussions corpo-goblistigues
Durée : 45 minutes | Tout public à partir de 5 ans

Dans un univers de pois, de gobelets et de bodypercussion, le spectacle ***Poicophonie*** est une ode à l'imaginaire qui invite au jeu, au rêve, à la rencontre de l'autre. Avec une table comme unique décor et un langage animé par le rythme, deux clowns nous embarquent dans leur jeu. Une symphonie aux accents déjantés qui laisse échapper leur douce folie et donne naissance à un monde imaginaire : la Poicophonie.

Elles partent à la quête de ce mot inventé comme on suivrait une carte au trésor. Elles le chantent, le dansent, le rythment et le décortiquent pour en découvrir ses secrets. Débordées par leur imaginaire, elles créent de nouveaux personnages pour finir par transformer le public en orchestre vivant.

Nestor

Fil d'équilibre, jonglerie et théâtre gestuel
Durée : 35 minutes | Tout public à partir de 20 mois

À la croisée du théâtre corporel, du cirque poétique et du clown involontaire le spectacle jeune public Nestor, solo pour un jongleur/fil de féristе, met en scène un personnage muet et enfantin.

Nestor parcourt le monde, dansant et sautillant, s'émerveillant de tout et plus particulièrement des objets. Avec innocence et virtuosité, il leur insuffle la vie comme pour mieux les écouter. Curieux, audacieux, parfois naïf et maladroit, mais toujours plein de courage, Nestor construit son monde tel qu'il le rêve.

Erosion

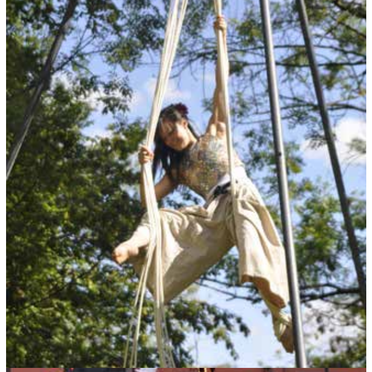
Acrobaties et contrebasse
Durée : 1h
Tout public à partir de 8 ans

Porté par deux artistes au plateau, un acrobate et un contrebassiste, ÉROSION évoque la matière traversée par le temps, le corps, celui de l'acrobate, du musicien, et le tumulte des événements qui les ont façonnés. Deux hommes entreprennent un rituel de renaissance et traversent des moments de vie, leur paternité, leur lien d'amitié, leurs blessures… Et il y a tous les autres, les autres érodés, ceux que l'on a croisés au cours de ce cheminement et qui sont appelés en renfort, en soutien, leur fragment de vie donné au public. Le spectacle mêle arts visuels et sonores, inspirés par une démarche ethnographique. Ici l'acrobatie n'a pas d'égo, elle est au service des autres, et nous offre de véritables temps d'écoutes.

... et des numéros sur-mesure pour un incroyable cabaret

La piste du chapiteau permet l'accueil d'un cabaret sur mesure. De nombreux numéros des artistes de la pépinière du Cirque du Bout du Monde sont disponibles pour l'organisation d'un moment de rêve et de poésie. Des larmes au rire en passant par la surprise, vous vibrerez toute une soirée devant des numéros de haute voltige.

Fil d'équilibre
Acrobaties et Acroportés
Jonglerie burlesque
Clown
Jonglerie
Aériens
Aériens
Hula-Hoop
Tout est possible !!!
Clown
Roue Cyr
Acrobaties et Acroportés
Hula-Hoop
Fil d'équilibre
Clown
Roue Cyr
Aériens
Aériens
Jonglerie burlesque
Hula-Hoop
Acrobaties et Acroportés
Clown



L'accueil d'événements locaux

Vous pouvez profiter de l'installation du chapiteau dans votre localité pour y organiser tout type d'événements :

- séminaires
- réunions
- discours
- concerts
- spectacles
- cabaret
- fêtes anuelles
- dîners

L'espace est entièrement modulable.
Assis ou debout, à table, autour de mange-debout, ou dans des gradins, votre public pourra profiter d'un moment convivial sous notre joli chapiteau.

les petits + que nous pouvons mettre à votre disposition

Pour agrémenter vos événements, nous pouvons mettre à disposition :

- un gradin qui sera entièrement monté par nos soins
- un plancher, central ou complet (occupant toute la superficie du chapiteau)
- tout le matériel nécessaire à la mise en place d'un spectacle, d'un concert etxc. : sonorisation, éclairages...

Voir en annexes les conditions techniques

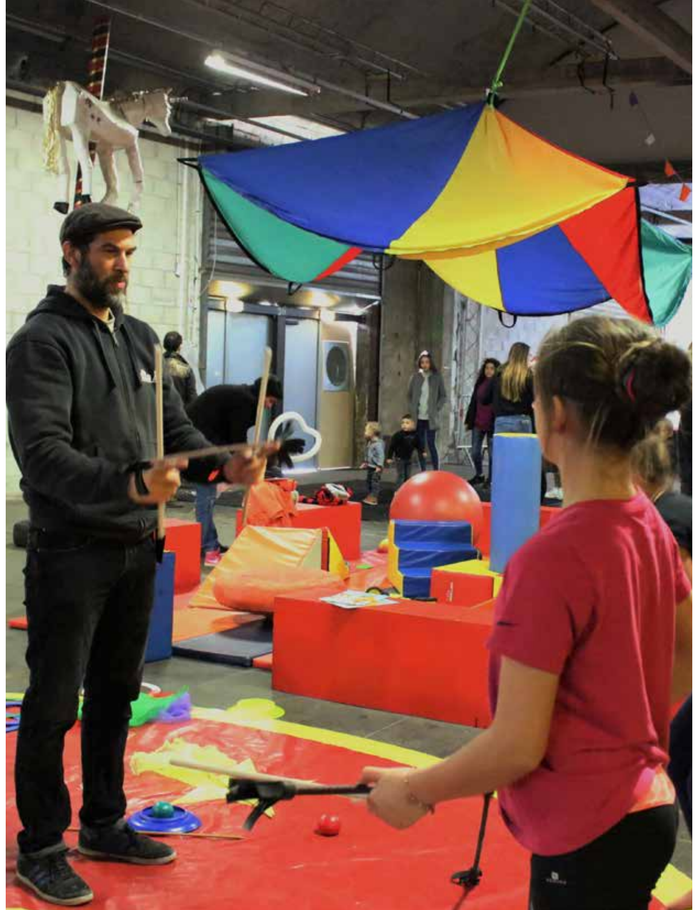
Le Cirque du Bout du Monde en quelques mots

Créé en 1996, implanté à Lille-Moulins au sein de La Fabrique et plus récemment dans le quartier de Fives, le Cirque du Bout du Monde est une école de cirque de loisirs tout public disposant de l'agrément qualité délivré par la Fédération Française des Écoles de Cirque. La structure active une proposition de découverte et d'initiation aux arts du cirque portée par un projet éducatif alternatif qui privilégie le plaisir et l'épanouissement. Elle met en place une palette diversifiée d'activités – cours, ateliers, stages et cirque adapté – au sein de l'école mais aussi hors-les-murs auprès de structures socioculturelles, d'établissements scolaires et spécialisés.

Association loi 1901, le Cirque du Bout du Monde s'est donné pour objectif la promotion des arts du cirque dans les valeurs de l'Éducation populaire avec une dimension sociale mais aussi artistique par le biais d'une compagnie. Détentrice d'une licence d'entrepreneurs de spectacles, la pépinière d'artistes du Cirque du Bout du Monde déploie une activité de production, de diffusion de spectacles et d'organisation événements.

Le Cirque du Bout du Monde rayonne sur le territoire de Lille, sur la Métropole Lilloise mais aussi sur les départements du Nord et du Pas-de-Calais. La structure s'est bien implantée sur le Bassin Minier via des conventions de jonglerie qu'elle a initiées de manière pionnière et portées jusqu'en 2011 année où elle a laissé place au Festival Les Éclectiques qu'elle co-organise depuis 2008 avec l'association Carvin culture sur la Ville de Carvin et la Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin où elle anime par ailleurs le projet intercommunal CAHC en Cirque.

Le Cirque du Bout du Monde bénéficie de la reconnaissance et du soutien financier de la Ville de Lille, de la Région, du Conseil Départemental du Pas-de-Calais, de Jeunesse & Sport et de la Communauté d'Agglomération d'Hénin-Carvin. Il bénéficie d'une reconnaissance d'association complémentaire de l'enseignement public par le Ministère de l'Éducation Nationale.



Annexes

LE PROJET PEDAGOGIQUE du Cirque du Bout du Monde

L'école du Cirque du Bout du Monde développe la pratique des Arts du Cirque à travers des stages ou des ateliers hebdomadaires dans ses locaux (la Fabrique) et hors les murs, au sein de structures diverses (socioculturelles, médicosociales, artistiques, scolaires et péri scolaires…). L'équipe pédagogique transmet les Arts du Cirque pour tous et sans distinction d'âge.

L'école est aussi un lieu d'entraînement et de création, fréquentée par des professionnels des différentes disciplines des Arts du Cirque. Amateurs et professionnels se côtoient donc au sein de cette structure agréée par la Fédération Française des Ecoles de Cirque.

S'attachant à véhiculer les valeurs de sa Fédération, l'école de cirque s'attache à être un lieu pour tous, une école pour chacun, une école pour les arts du cirque.
Objectifs généraux :
La pratique des Arts du Cirque repose sur un système d'apprentissage par échange et partage de connaissances. Elle met en jeu le corps et l'esprit, à travers l'acquisition d'une culture, d'un vocabulaire spécifique et de techniques. Les disciplines du cirque enseignés sont organisées en 5 familles : la jonglerie, les équilibres sur objets, les aériens, l'acrobatie, l'expression corporelle et clownesque. La pratique de ces différentes disciplines n'est pas figée et les bases relativement vite acquises. Les pratiquants sont donc très vite en situation d'apprécier leurs progrès.

La multiplication des expériences individuelles et collectives permet à chacun de s'approprier sa propre pratique en développant des capacités ou envies plus spécifiques pour l'une ou l'autre (ou une combinaison) de ces disciplines. L'objectif se veut de rendre chacun progressivement autonome de sa pratique en apprenant et comprenant les règles de sécurité, les critères de réussite, la persévérance, en se fixant des objectifs, en tentant de les atteindre, dans le respect de soi et des autres.

Le pratique fonde l'identité du groupe qui tend à devenir progressivement une troupe et collabore dans ses apprentissages, voire, en vue d'une représentation. L'activité cirque ne trouve donc sa cohérence que par la combinaison d'une évolution collective et individuelle. En mettant en présence des individus très différents et en cherchant à favoriser leur rencontre, elle est un lieu d'apprentissage de la citoyenneté.

La fiche technique du chapiteau

Description : Chapiteau avec documents pour homologation : chapiteau enregistré à la préfecture du Pas-de-Calais sous le numéro C62-2011-002

Homologation : 300 personnes, vent 100km/h, neige 4cm,

Dimensions : Ø 13m aux poteaux de tour, 19m / 22m hors tout, prévoir 25m de diamètre au montage, surface utilisable 186 m² (au moins 1,80m de haut), surface couverte 250m², hauteur intérieure 7,50m, sous coupole, hauteur hors tout 9,50m, entourages en abside 3m de hauteur,

2 mâts, sans mâts de corniche, 24 poteaux de tour.

Coupole ronde centrale Ø 2m renforcée.

3 portes réglementaires avec superstructure

Structure métallique : finition peinture antirouille noir mat.

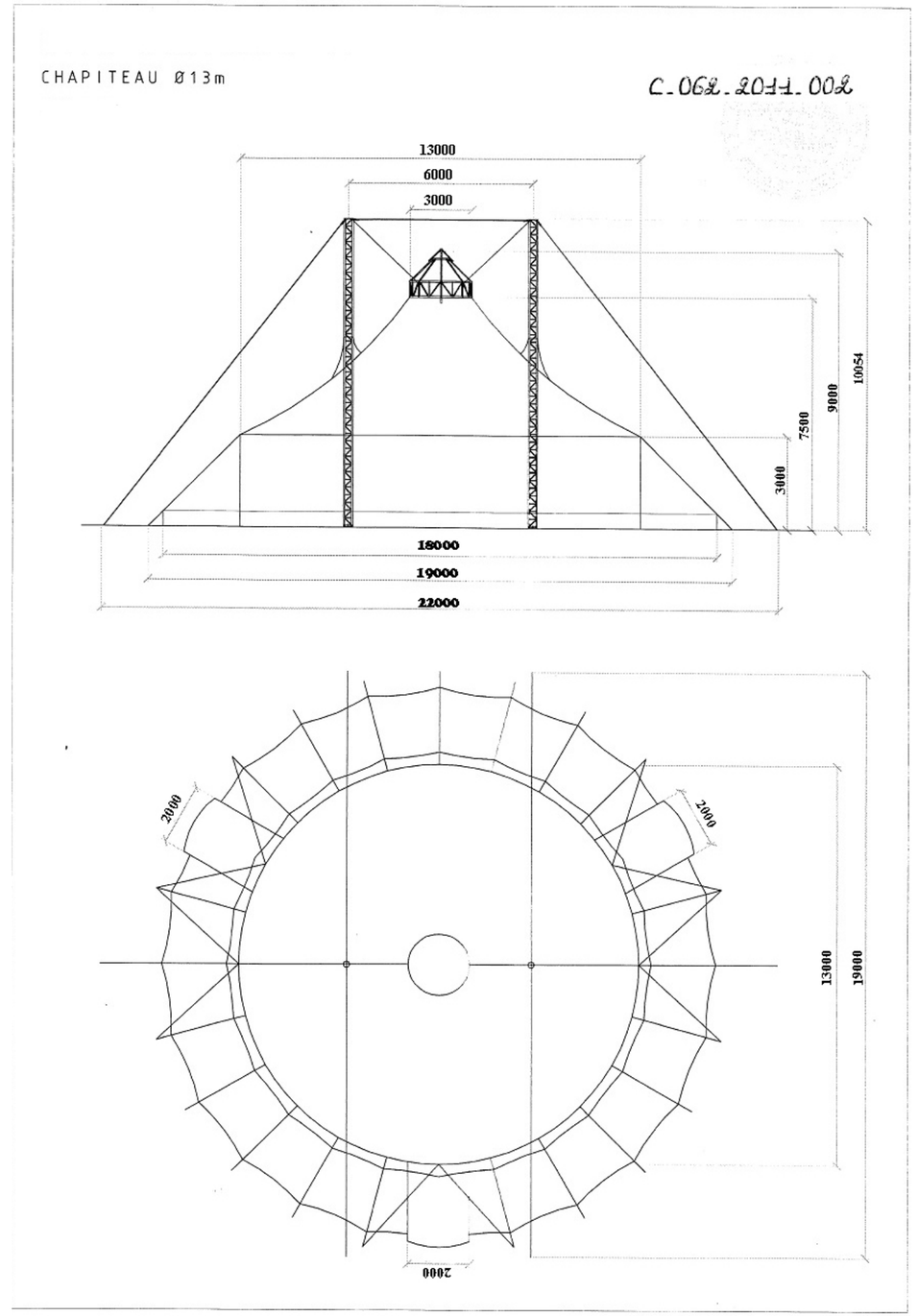
Amarrage avec pinces.

Membranes textiles en double courbure, toile « Ferrari 702 » M2, opaque, coloris rouge, orange, bordeau extérieur et intérieur noir.

Gréement : 4 Tirfors T516 + câbles, 4 Tirfors 508 + câble, ensemble tendeurs à
cliquets, élingues

Fabricant : (SARL HMMH), homologué le 05/07/2011

Gradin et plancher : Le chapiteau dispose d'un plancher circulaire de 13m de diamètre ainsi qu'un petit gradin sur 4 rangs, de 8 travées accueillant 80 personnes environ (attention, c'est la moitié du gradin installé sur les photos) . Ce gradin est homologué.
Il est possible d'installer du public devant et sur les côtés de ce gradin.



Le Pense-bête de la location de chapiteau

Voici quelques points qu'il serait dommage d'oublier lorsque l'on loue un chapiteau. Des oublis qui peuvent avoir de bien fâcheuses conséquences !

1- Assurance : Il est nécessaire d'assurer le chapiteau pour son exploitation. Une attestation sera demandée par le loueur (valeur 30 000€ dans notre cas)

.

2- La main d'œuvre : bien souvent la location s'accompagne lors du montage de la mise à disposition de main d'œuvre qui diminue le coût de location. Il est important de s'assurer de la présence de celle-ci (notamment au démontage !). La surcharge de travail devra être facturée par le loueur.

3- Le matériel : idem pour du matériel tel qu'un chariot élévateur.

4- L'emplacement : un chapiteau ça prend de la place et l'emplacement désigné doit être libre lors du montage. Attention aux accès pour les véhicules lourds, au stationnement d'éventuelles voitures...
Les retards de montage devront également être facturés par le loueur.

5- Présent le jour du montage et du démontage ! Il est nécessaire de s'assurer que le chapiteau sera installé au bon endroit, parce qu'après c'est un peu compliqué à bouger...

6- Le sous sol et lignes électriques : les pinces du chapiteau font 1,2m de longueur. Attention au réseau urbain et autres mauvaises surprises. Idem pour les lignes électriques ! Une vérification préalable est nécessaire.

7- Pas de véhicules dans le chapiteau : Notamment les chariots élévateurs et autres nacelles. D'une manière générale, toutes les accroches de matériel se font sous la responsabilité du loueur.

8- Neige : en cas de neige le chapiteau doit être chauffé et cela à la charge du locataire.

9- Nettoyage : lors du démontage, le chapiteau doit être entièrement et soigneusement dégagé, notamment des éventuels débris de verre en cas de bar.

Contact

Le Cirque du Bout du Monde
2bis rue Courmont
BP. 225
59018 - Lille Cedex

Anastasia KUZMINA
Coordinatrice socioculturelle
03 20 88 48 31
ecole@lecirqueduboutdumonde.fr

LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE
ÉCOLE / SPECTACLES / ÉVÉNEMENTIEL

Graphisme et photos ateliers cirque : C. Grimal