

LES MONDES POSSIBLES

Création 2025



LE SPECTACLE

Genre : Jonglerie | théâtre | clown | danse

Implantation : extérieur et intérieur (spectacle tout terrain)

Public visé : à partir de 5 ans

Durée envisagée : 30-40 minutes

LA DISTRIBUTION

Porteur de projet : Gilles Dodemont

Au plateau : Gilles Dodemont et
Simon Hopin-Vena

Dramaturgie et mise en scène : Louise Wailly

Musique : Simon Hopin-Vena

Scénographie et costumes : en attente

Production : Clémence Grimal et Samuel Rieubernet



LE SYNOPSIS

C'est le **voyage** extraordinaire d'un enfant par ordinaire dans un pays inventé. A la manière d'un **conte clownesque**, notre personnage racontera l'histoire de son voyage dans le pays de la jonglerie.

C'est l'histoire des rencontres qu'a fait **Gaëtan** pour devenir ce qu'il est : **jongleur**. Il prendra l'allure des différents protagonistes rencontrés sur sa route et nous les présentera. Nous verrons qu'ils sont différentes **personnalités fantasques** avec leurs différentes manières de jongler. Accompagné d'un **musicien** multi-instrumentiste se nommant **Raoul**, Gaëtan interprète à lui seul une galerie de personnages. Raoul nous emmène dans l'univers des différentes rencontres via ses multiples possibilités : batterie, guitare, voix, harmonica.

Le public va donc voyager dans un **conte existentiel** pour petits et grands où il sera question d'identité, de communication et **d'altruisme**.

Le projet aborde la métamorphose, le masque social et la recherche d'identité. Il se veut drôle, tendre et performatif.

Il y aura des balles, il y aura des diabolos, des acrobaties et de la danse.

C'est un conte aux allures de cartoon, une folle épopée joyeuse dans le monde de la jonglerie.

LA NOTE D'INTENTION

Nous souhaitons créer un **spectacle fédérateur** en mettant en avant toutes nos façons d'être. A travers les différents jonglages portés par les personnages représentés, nous souhaitons rappeler qu'on ne sait jamais vraiment qui est l'autre. Et qu'il ne faut pas le juger avant de l'avoir rencontré. Que l'expression « la première impression est toujours la bonne » est peut-être mauvaise.

C'est un **récit philosophique burlesque** qui nous rappelle que nous existons grâce à autrui. Que non, l'enfer n'est pas les autres. L'enfer c'est la peur, le jugement. Et c'est d'ailleurs ce que voulait raconter au départ cette maxime de Jean-Paul Sartre. Nous souhaitons jouer un hommage joyeux à **la rencontre humaine**, à l'altruisme à travers le médium du jonglage. Nous sommes peut-être toutes les personnes que nous avons rencontrées sur notre chemin. Nous sommes influencés sans le savoir. Nous trouvons des miroirs en l'autre qui nous font changer, nous remettre en question parfois.

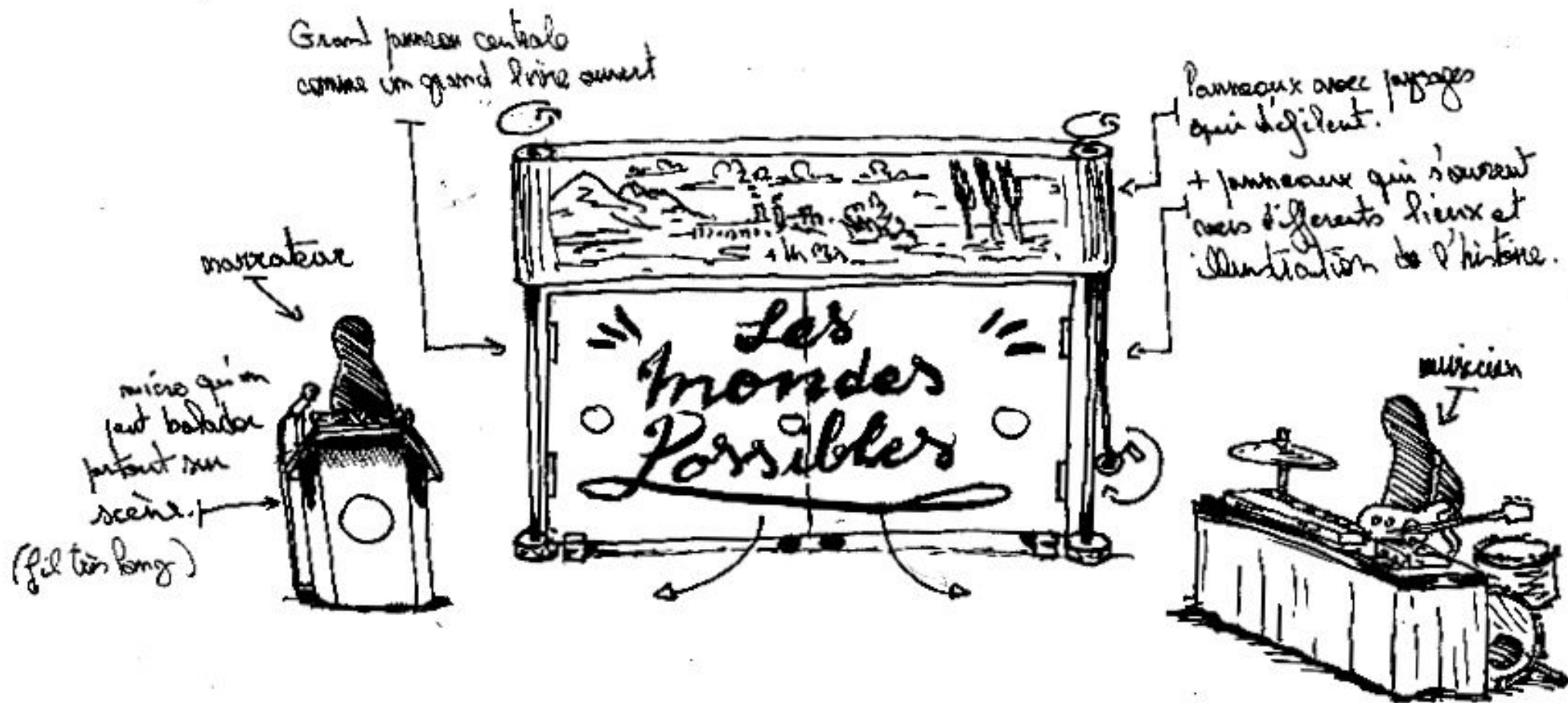
Non, l'enfer n'est pas les autres !

L'enfer c'est la peur, le jugement...

C'est un **conte généreux** que nous souhaitons offrir au public. Un spectacle à l'allure de cadeau dans une époque difficile où nous nous devons de ramener de la joie et du rire dans les yeux des spectateurs. Aussi, je pense que le récit est transposable au monde d'aujourd'hui qui souvent divise au lieu de rassembler. J'aimerais faire un zoom sur des parcours issus de **brèches**, de fêlures, de faiblesses. Des choses qui sont parfois des drôleries communes.

A l'inverse de ce que ce monde veut parfois nous mettre dans la tête. Là où on demande à ses voisins d'être « vigilants », **je propose d'être l'ami de son voisin.**

LA SCENOGRAPHIE



LES BESOINS TECHNIQUES D'ACQUETIL EN RESIDENCE

- ✎ Espace minimum : 8m sur 8m avec 4m de hauteur
- ✎ Raccordement électrique
- ✎ Sonorisation
- ✎ Hébergement et repas pour 1 à 4 personnes (dont un régime sans lactose)

L'AGENDA DE CREATION

Le travail de recherche et création sera réparti sur 8 semaines entre septembre 2024 et mai 2025.

Nous sommes à la recherche de partenaires pouvant nous accueillir selon les modalités suivantes :

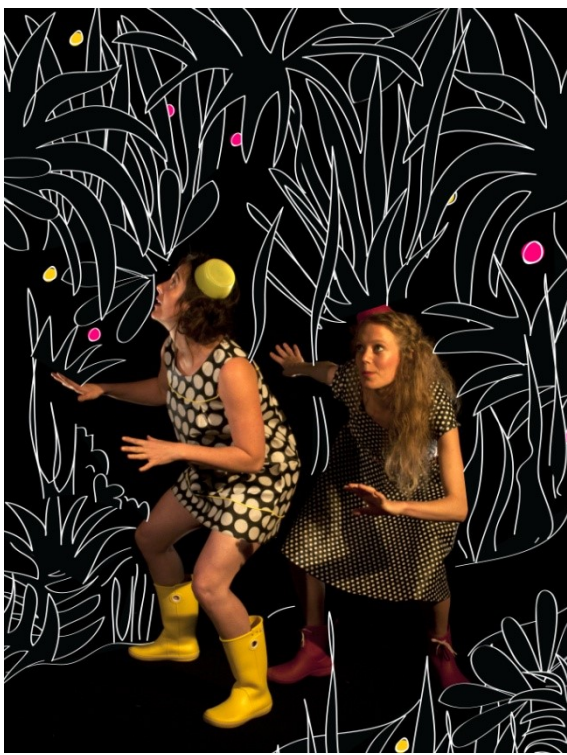
- 🕒 *Septembre 2024* : résidence validée avec Gilles à Hop, Hop, Hop – Cie Bruit de Couloir
- 🕒 *Du 4 au 8 novembre 2024* : résidence validée avec Gilles, Simon et Louise au Prato
- 🕒 *Du 20 janvier au 5 février 2025* : résidence validée avec Gilles, Louise et Simon au PALC
- 🕒 *Avril 2025* : résidence avec Gilles, Simon et Louise
- 🕒 *Mai 2025* : résidence avec Gilles, Simon, Louise et le/la scénographe
- 🕒 *Sortie de création en mai-juin 2025*

LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE

Le Cirque du Bout du Monde est une pépinière d'artistes qui produit et diffuse des spectacles depuis 1999. Dans sa volonté de promouvoir et diffuser les arts du cirque au public le plus large, son parcours et la richesse de son vivier lui permettent de défendre différents volets artistiques et culturels : atteindre les publics les plus éloignés de l'offre culturelle en concevant des projets adaptables aux salles et lieux non équipés pour le spectacle. Les artistes partent à la rencontre des populations rurales, des petites villes et des quartiers dépourvus d'infrastructures culturelles. Principalement axé sur le jeune public et les arts de la rue, le répertoire comprend actuellement cinq spectacles en diffusion : **Der Lauf**, **Poicophonie**, **Nestor**, **Erosion**, **Nout** (2022).

La pépinière génère une diversité, une richesse humaine, une polyvalence de postures et de propositions. Les artistes sont pleinement acteurs des projets. La ligne artistique prend appui sur la diversité des acteurs et des propositions. Les spectacles sont inspirés des arts du cirque contemporain où les prouesses sont au service d'un scénario, d'une histoire, d'un propos. Le Cirque du Bout du Monde c'est aussi une école de cirque de loisirs agréée par la Fédération Française des écoles de Cirque et qui comprend environ 800 adhérents.

Le Cirque du Bout du Monde s'identifie, à travers ces différents volets artistiques et culturels comme étant le socle d'un **collectif d'artistes**.



LES BIOGRAPHIES

Gilles Dodemont, jongleur et porteur du projet

Il est originaire d'un petit village au nord de Charleroi en Belgique. C'est avec le diabolo qu'il crée ses premières routines et à l'adolescence qu'il commence à expérimenter la scène. Pendant ses études de graphiste et de pédagogue de cirque amateur, il se consacre au jonglage balles en autodidacte.

Plus tard, il entre au Centre régional des Arts du Cirque de Lomme. Il y découvre plus profondément les possibilités du corps et du jeu allié à la jonglerie mais aussi la pratique de l'improvisation et de l'écriture rythmique. Il y suit l'enseignement notamment de Gaëlle Biselach-Roig, du Collectif



Protocole, Jean-Daniel Fricker, Eric Longeque et Thibault Villemin qui ne le laisseront pas indifférent.

Aujourd'hui, il est membre actif dans plusieurs compagnies de spectacle comme le Collectif du Plateau, la Cie Délirium Lumens, la Cie Protéo. Depuis 2021, il intervient auprès des élèves de la formation artistique du Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme comme intervenant jonglage à l'année.

En 2022, il sort sa première création *Jongler sans viser la perfection*, un solo de 50 minutes *in situ* abordant l'improvisation comme une grande métaphore de la vie.

Simon Hopin-Vena, multi-instrumentiste

Bercé depuis toujours par la musique et l'art, il est un touche-à-tout autodidacte formé par les hasards, heureux (et parfois moins), d'une longue et professionnalisante expérience. Il suit également un cursus universitaire en Histoire de l'Art. Aujourd'hui, son travail s'articule autour de trois axes : la création, la production / le développement et surtout la transmission. Reste donc une pratique musicale qui s'exprime à travers

différents instruments (cordes, vents, percussions...), dans des projets tant personnels que collectifs ; en studio, sur plateau ou à l'occasion d'ateliers. Également formé au graphisme, il travaille sur divers projets visuels.



Louise Wailly, metteuse en scène



Louise Wailly écrit depuis l'enfance. Après différentes expériences d'écriture mais aussi d'actorat et de regard dramaturgique, elle fonde la Compagnie Protéo dans laquelle elle écrit les spectacles. Elle mène en parallèle des stages au Centre des Arts du Cirque de Lomme autour de la dramaturgie et des processus de création.

Elle aide différents circassiens à la dramaturgie de leurs spectacles professionnels mais aussi et souvent des artistes de théâtre. En 2021, les Editions les Bras Nus la contactent pour publier *L'apocalypse selon Günther* et l'invite à la publication de ses deux prochains textes : *Le parti de la joie* et *La trempe*. Elle rencontre Gilles Dodemont dans son cursus d'élève jongleur au CRAC de Lomme. Il la sollicite pour un regard dramaturgique sur son spectacle *Jongler sans viser la perfection*. Une rencontre artistique intense et originale est née.

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS SOLLICITES

- La Région Hauts-de-France
- Le Département du Pas-de-Calais
- La Drac
- La Cabc (Agglo Hénin-Carvin)
- La Ville de Lille

LES PARTENAIRES SOLLICITES ET/OU INTERESSES

- La Grainerie
- Up - Circus & Performing Arts
- Espace Périphérique - la Villette
- La Croisée

LES PARTENAIRES ENGAGES

- Le Parc - Pmc
- Le Prato - Pmc
- Le Majestic - Carvin
- Le Centre culturel Evasion - Noyelles-sous-Lens
- Communauté de communes Terre des 2 Caps
- Communauté de communes des 7 Vallées
- Association Hop Hop Hop - Bruit de Couloir
- Cirqu'en Cavale
- L'Escapade - Hénin-Beaumont

LES CONTACTS



Contact production Le Cirque du Bout du Monde

Clémence GRIMAL – Chargée de communication et diffusion
comm-diff@lecirqueduboutdumonde.fr
06 50 28 90 57



Contact artistique

Gilles DODEMONT – Jongleur et porteur de projet
gillesdodemont@gmail.com
06 28 54 13 92

