

Embrasons-nous

Production 2027 du Cirque du Bout du Monde



© Morg



LE SPECTACLE

Genre : Spectacle de jonglerie enflammée et pyrotechnique

Implantation : extérieur semi circulaire et clos en fond de scène

Public visé : familial

Durée envisagée : 35 - 40 minutes

Spectacle de rue nocturne

La distribution :

- ▶ Ecriture et interprétation : Elsa Gadpaille, Sarah Peinte, Pacôme Coulibaly, Julien Rivière
- ▶ Mise en scène : Sébastien Peyre
- ▶ Regard extérieur feu : Baptiste Bizien
- ▶ Production : Le Cirque du Bout du Monde
- ▶ Scénographie : Guinguette, bistrot extérieur, un bar, des chaises, des tables, un espace central dégagé matérialisant une piste de danse, radio ancienne
- ▶ Costumes : à définir
- ▶ Nombre de semaine de résidences : 5 semaines

LE SYNOPSIS



Dans un monde où les ressources sont limitées, l'électricité est une denrée rare. Les individus sont contraints de réinventer l'art d'éclairer leur vie.

Une guinguette. Le temps y semble suspendu. Lorsque le tenancier ouvre son bar de fortune, la musique et la lumière attirent quelques passants. Une vieille radio diffuse des airs de swing, et les éclats de rire se mêlent au

crépitement des flammes. Malgré ce contexte, il persiste à ouvrir son établissement. Il s'efforce d'y créer des moments de convivialité et d'offrir une parenthèse de partage et de plaisir. Il aspire à maintenir le lien, à cultiver la vie autour d'une flamme, d'un verre, ou d'une danse, pour offrir, même brièvement, la douceur d'un instant partagé.

Trois habitués s'y donnent rendez-vous chaque soir. C'est par leur complicité que la guinguette retrouve son éclat d'antan. La flamme qui les éclaire est prête à brûler dans les coeurs de tous ceux qui franchissent le seuil. Ces coupures de courant deviennent prétexte à un jeu de jonglerie enflammée, une danse de feu qui, à la fois métaphorique et réelle, symbolise la résilience des personnages. Dans ce décor hors du temps, les accidents poétiques rythment la soirée, où chacun, dans les rencontres et le maniement des flammes, cherche sa propre lumière intérieure.

LA NOTE D'INTENTION

Souvent associée à une pratique marginale des arts du cirque, la jonglerie enflammée reste une discipline populaire qui attire et fascine les spectateurs. Sa présence fait toujours événement ! C'est un art populaire qui facilite l'accès social à la culture. En effet, là où les populations éloignées de la culture auront du mal à franchir la porte d'un théâtre ou d'une salle de spectacle, elles se sentiront légitimes à assister à un spectacle de jonglerie enflammée. Notre envie est de travailler à une forme artistique donnant une vraie place à la jonglerie enflammée dans l'espace public. La manipulation de feu et les effets pyrotechniques (pyrotechnie légère ne nécessitant pas de déclaration en préfecture pour faciliter l'accueil du spectacle par des lieux non dédiés) ont un aspect magique, et peuvent apporter un langage visuel universel. Ce spectacle se veut novateur dans son interaction avec le public et l'envie d'immerger les gens dans un univers chaleureux et définitivement joyeux malgré le contexte de cet univers aux ressources électriques restreintes, résonnant avec les limites du monde actuel.



Nous souhaitons inviter le public à retrouver du lien, à questionner leur rapport au quotidien, aux instants partagés, à leurs interconnexions. Pour ce faire, nous souhaitons proposer une expérience immersive au public en leur donnant une place privilégiée à une table, d'être les

acteurs de ce bar éphémère et de participer à différents événements propulsés par les artistes. La jonglerie enflammée étant une technique perçue comme dangereuse, l'interaction avec le public y est souvent limitée. Mais à travers les notions de bals et de danse collective, nous souhaitons lui donner une place particulière.

- **invitation à danser sur scène** à des moments définis permettant de donner une autre perspective sur le spectacle/la performance en cours
- **danse collective** qui s'apparente au **bal** en final permettant de vivre un moment de partage et de joie



En invitant le public à la danse, c'est aussi son rapport à l'autre, à la rencontre que nous souhaitons questionner. A l'heure où nos interactions sociales (entretiens d'embauche, rencontres amoureuses, mails, sms, groupes whatsapp, etc.) sont dématérialisées via les écrans, pourquoi ne pas rencontrer l'autre par le toucher de la main ou par le partage d'une danse éphémère et collective ?

Nous nous appuyons sur une musique nourrie et empreinte d'une histoire particulière: le jazz swing. La danse swing et le jazz des années 1920 à 1940 sont des formes d'expression communiquant la joie, la bonne humeur et l'envie de s'amuser dans un contexte de crise économique et sociale aux États Unis. C'est à cette période que le Lindy Hop est créé, à la fois danse de couple et danse solo (inspirée de danses traditionnelles africaines). C'est au club « Le Savoy », première salle de bal à passer outre la ségrégation, que les communautés de danseurs blancs et noirs se retrouvent pour danser sur ces folles mélodies. A une époque où la danse swing a rassemblé des communautés divisées, nous souhaitons réutiliser cette musique pour raviver une énergie collective.

La danse est un moyen d'expression non verbale qui permet à chacun de se mouvoir dans l'entièreté de sa singularité. Nous prenons le bar et le bal comme des espaces intemporels pouvant fédérer les personnes.

Dans le contexte du spectacle, le feu arrive pour renouer avec sa fonction la plus primitive : nous éclairer. La jonglerie enflammée invite à une prise de risque que le spectateur perçoit de manière sensorielle : bruits, odeurs et chaleur dégagées stimulent les sens créant une immersion totale. Les gestes quotidiens deviennent des performances et font spectacle grâce à leur transposition dans la matière jonglée et enflammée. Nous créons un décalage entre des actions familières et l'étrangeté de leur réécriture circassienne. La prouesse réinvente le rapport aux gestes quotidiens, aux objets et à ce lieu familier.

Tous les personnages sont face à une situation dangereuse mais qui change de registre et se transforme en un récit burlesque. C'est au travers de scènes extraites de la vie de tous les jours, transcendées par le geste circassien et la matière feu que nous mettons en avant la fragilité de l'être face à l'absurdité du monde pour en rire ensemble. Car le rire est la meilleure arme contre la solitude. Ces différents événements dansés et circassiens participent à la construction d'une narration à deux vitesses à la fois individuelle et collective.

Ce spectacle est une quête collective : celle de retrouver une humanité portée par des moments simples mais vibrants de sens. Il invite à s'émerveiller, à rire, à rêver, et à se redécouvrir à travers le miroir des flammes et de la musique. Avec ce projet, nous cherchons à réunir des personnes autour d'une émotion commune, à réchauffer les coeurs et à redonner vie à l'art du partage, dans un écrin enflammé où passé, présent et futur se confondent. La flamme, qu'elle soit dans nos mains ou dans nos coeurs, est le fil conducteur de cette aventure intemporelle.

LA SCENOGRAPHIE

La scénographie est une guinguette qui se compose d'un bar, de chaises et de tables, de verres et bouteilles. Un espace central semi circulaire restera libre comme une piste de danse pour y dérouler les différents événements circassiens. A l'avant, des chaises et des tables permettent à une partie des spectateurs de prendre place dans ce bar guinguette.

Le public est intégré à la scénographie car une partie des chaises et tables lui sera destinée. D'un public de figurants, nous souhaitons proposer une expérience immersive et glisser progressivement vers une participation du public allant jusqu'à un bal final.

Accueilli à des tables du bar, invité pour une danse enflammée, interpellée pour pousser la chansonnette en skat ou pour une danse collective célébrant la joie de bouger ensemble, le public sera partie prenante et acteur du spectacle.

Une radio faussement ancienne nous permettra d'envoyer le son et les changements lumineux depuis un seul poste.

Objets de jonglerie enflammés : torches, fouet, boom poi (x2 paires), éventails (x2 paires), boîtier de lancement HF, cordes enflammée, chapeau, hula-hoop

Consommables : lycopodium, eau de feu, artifices, pétrole désarômatisé

LES BESOINS TECHNIQUES D'ACCUEIL EN RESIDENCE

- ▶ un espace extérieur pour la pratique de jonglerie enflammée (sol en dur, plat, hauteur dégagée, 10 x 15m)
- ▶ un lieu intérieur chauffé peut convenir pour le travail à la table, la chorégraphie et le jeu d'acteur.
- ▶ une sonorisation
- ▶ un branchement électrique

L'AGENDA DE CREATION

Semaine 1

Résidence avec le metteur en scène

- reprise de la forme existante à 4 artistes : discussion et travail pour la reprise du projet
- par le metteur en scène : tri dans les propositions
- travail de jeu d'acteur
- recherche sur les caractéristiques et enjeux de chaque personnage.
- temps de travail pour définir les besoins scénographiques

Semaine 2

Résidence avec le metteur en scène

- travail du lien entre ces personnages.
- lien entre l'objet, le rapport au feu et les personnages
- recherche matière feu, accidents et situation quotidienne

Semaine 3

- approfondissement chorégraphique (attitudes, chorus line, technique danse swing jazz)

roots etc.)

- les personnages en situation circassienne
- recherche sur les transitions
- exploration autour de la jonglerie enflammée (staff, machine jonglée)
- recherche avec les agrès et la matière pyrotechnique en vue du final

Semaine 4

Résidence avec le metteur en scène

- répétitions des tableaux jonglés avec la scénographie
- cascades et accidents avec la scénographie
- dernières modifications, réglages

Semaine 5

avec le technicien son et lumière

- création lumière et son
- finalisation du spectacle
- réalisation des photos pour la diffusion et de la vidéo teaser lors de la présentation de l'avant première.

LES BIOGRAPHIES

Sarah Peinte

Issue d'un parcours atypique, Sarah réalise un master d'arts contemporain. Parallèlement, elle pratique le cirque, en particulier le hula hoop et la jonglerie enflammée. Elle co-fonde la compagnie des cendres et conçoit des spectacles mêlant danse et jonglerie enflammées. Elle se forme à la danse orientale et contemporaine auprès de notamment Chinatsu Kosakatani. La qualité du mouvement vient enrichir la jonglerie.

Depuis 2020, elle travaille avec la pépinière d'artistes du Cirque du Bout du Monde, et entame une recherche autour de la danse swing et de la jonglerie enflammée. Puis, le clown arrive doucement avec des formations avec Sylvie Bernard et Jos Houben. Sarah multiplie les collaborations avec de nombreuses compagnies sur des spectacles et des numéros. Elle entame une formation en dramaturgie circassienne au CNAC et obtient son certificat en 2024.



Elsa Gadpaille

Elle danse depuis toute petite. Pour elle, il s'agit d'un moyen d'expression à part entière. Après des études en STAPS, elle intègre le CRAC de Lomme où elle sera adhérente et initiatrice aux arts du cirque pendant 7 ans. L'envie de scène ne la quittera plus. Pluridisciplinaire, elle crée différents numéros. Elle rejoint le Cirque du Bout du Monde en 2011. Parallèlement à son activité

professionnelle d'enseignante des arts du cirque, elle continue de se former via différents stages, de percussions corporelles et de danse swing. En 2018, elle crée des performances en danse swing avec les Petites laitues et Swing roquette et enseigne au sein de l'îlot Balboa. En 2019, elle crée un spectacle en duo avec

Jeanne Bourgois au plateau et Thomas Dequidt à la mise en scène. Le spectacle s'intitule Poicophonie Symphonie de l'imaginaire et est produit par la Compagnie du cirque du Bout du Monde. En 2020, elle collabore à la création de la compagnie La Voûte. Elle joue dans la Promenade des Envoûtés, spectacle déambulatoire déjanté et collabore au cabaret de La Veuve clinquante, de la Compagnie In Illo Tempore.

Julien Rivière

Touche à tout circassien, il monte sur scène en 2011 après avoir été formateur pour plusieurs écoles de cirque pendant 7 ans et après avoir joué dans la rue avec les compagnies Le Clair Obscur et Cirk'on Flex. Il intègre la Cie La Boussole comme comédien, danseur, acrobate et jongleur via plusieurs spectacles tout public. Il y montera plusieurs solos et numéros de jonglerie multi objets.

Puis pendant 2 ans Il se forme à la Comedia del Arte et au théâtre d'objets via le Dimini teatro, théâtre citoyen et populaire sur les spectacles Los Ferraillos et Transbohemia.

En 2013 C'est au sein de la compagnie de Théâtre de rue La Bugne qu'il se produira dans des spectacles de rues absurdes et déjantés.

Il intègre la compagnie Le Vent du Riatt pour des installations et déambulations de créatures hybrides. Son histoire d'amour avec le swing dure depuis 10 ans, il devient professeur de Lindy hop.



Pacôme Coulibaly

Artiste pluridisciplinaire, Pacôme rentre dans le spectacle par la porte de la danse. Il suit des cours dans différents styles à commencer par le modern jazz puis poursuit son parcours avec l'acrobatie. Il rencontre le cirque avec l'association Les Intrépides en 2017, et se passionne pour les portées acrobatiques.

Il suit une formation pédagogique au cirque de Lomme en 2018. Puis, donne des cours dans plusieurs conventions internationales. Le feu fait partie intégrante

de son parcours. Il réalise des performances enflammées depuis 2008 avec différentes compagnies en tant que cracheur et performeur pluridisciplinaire. Il travaille avec en acrodanse et portés acrobatique avec notamment le Cirque Bout du Monde, Grain de sable, le CRAC, la Cie 24 et bien d'autres. En 2024, il est et engagé sur la création de Polifemo par Nicolas Porpora à l'opéra de Lille.

LA PRESENTATION DU CIRQUE DU BOUT DU MONDE

Le Cirque du Bout du Monde est une pépinière d'artistes qui produit et diffuse des spectacles depuis 1999. Dans sa volonté de promouvoir et diffuser les arts du cirque au public le plus large, son parcours et la richesse de son vivier lui permettent de défendre différents volets artistiques et culturels : atteindre les publics les plus éloignés de l'offre culturelle en concevant des projets adaptables aux salles et lieux non équipés pour le spectacle. Les artistes partent à la rencontre des populations rurales, des petites villes et des quartiers dépourvus d'infrastructures culturelles. Principalement axé sur le jeune public et les arts de la rue, le répertoire comprend actuellement cinq spectacles en diffusion : Der Lauf, Poicophonie, Nestor, Erosion, Nout (2022). En 2025 sort Les Mondes Possibles, spectacle de rue de jonglerie.

La pépinière génère une diversité, une richesse humaine, une polyvalence de postures et de propositions. Les artistes sont pleinement acteurs des projets. La ligne artistique prend appui sur la diversité des acteurs et des propositions. Les spectacles sont inspirés des arts du cirque contemporain où les prouesses sont au service d'un scénario, d'une histoire, d'un propos. Le Cirque du Bout du Monde c'est aussi une école de cirque de loisirs agréée par la Fédération Française des écoles de Cirque et qui comprend environ 800 adhérents.

Le Cirque du Bout du Monde s'identifie, à travers ces différents volets artistiques et culturels comme étant le socle d'un collectif d'artistes.

LES PARTENAIRES SOLLICITES

- ▶ Région Hauts-de-France
- ▶ Département du Pas-de-Calais
- ▶ CAHC
- ▶ Ville de Lille
- ▶ Hop Hop Hop – Bruit de Couloir
- ▶ Cirqu'en Cavale

LES CONTACTS

▶ Production

Charlotte MARTIAUX – Chargée de communication et diffusion

06 50 28 90 57 | comm-diff@lecirqueduboutdumonde.fr

▶ Technique

Sarah PEINTE – Artiste

06 01 85 80 78 | peinte.s@gmail.com

▶ Artistique

Elsa GADPAILLE – Artiste

06 76 03 78 48 | elsa.gadpaille@gmail.com

