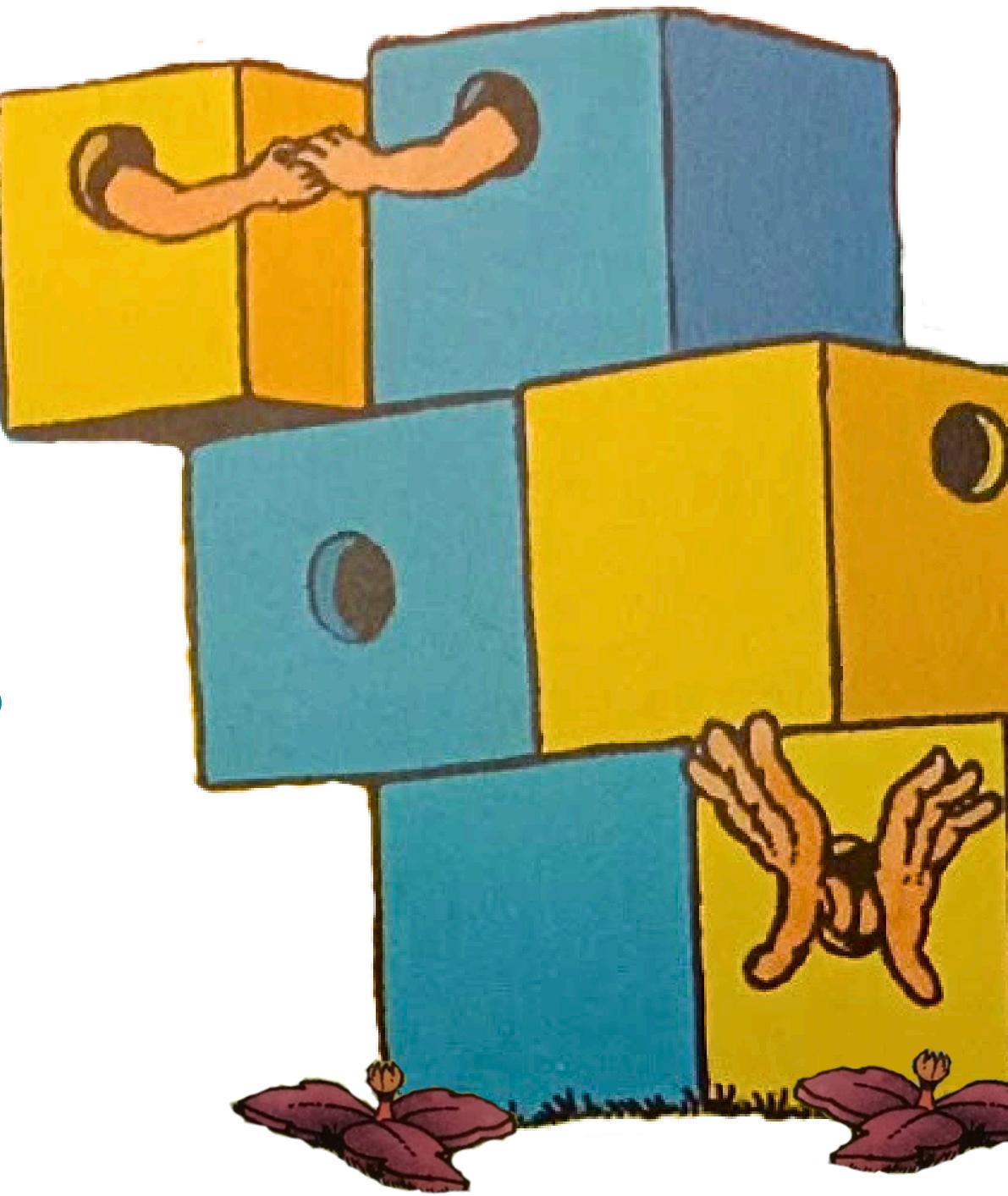


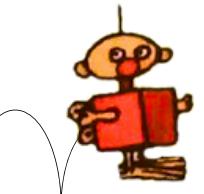


Les aventures des Circapoëtes

Théâtre d'objet, cirque
Durée envisagée : 30 minutes
Entre 3 ans et 8 ans



Présentation



Les circapoëtes sont de drôles de petites bêtes. Les unes sont cubiques, avec des arêtes et des coins. Elles aiment être ordonnées, faire des pyramides, des colonnes et autres constructions. Les autres sont sphériques, tout en rondeurs, elles jouent à sauter en l'air, rouler tout en liberté.

Un jour, en voulant échapper au Martabaff, Jules le cube et Roméotte la balle tombent amoureux.
Mais depuis toujours les cubes et les balles se détestent ...



Note d'intention

Conçu spécialement pour les bibliothèques et le jeune public, ce spectacle crée un dialogue entre le cirque et le théâtre d'objet, en s'inspirant directement des univers littéraires jeunesse. L'œuvre fondatrice de cette création est *Sur l'île des Zertes* de Claude Ponti, dont l'univers absurde et décalé offre plusieurs niveaux de lecture, captivant à la fois les enfants et leurs accompagnants.

Les personnages du livre, aux formes géométriques, se prêtent naturellement à l'univers circassien : balles, boîtes à cigares, massues et anneaux deviennent les supports d'une narration visuelle et poétique. Ces formes, familières dès l'enfance, évoquent les jeux d'assemblage et rappellent avec humour que
« le **carré** ne rentrera jamais dans le **rond** ».

À travers une réinterprétation de l'histoire de Roméo et Juliette, telle que réinventée par Claude Ponti, le spectacle aborde avec légèreté et profondeur les thèmes de la **différence**, de l'**acceptation de l'autre** et du **bien-vivre ensemble**.

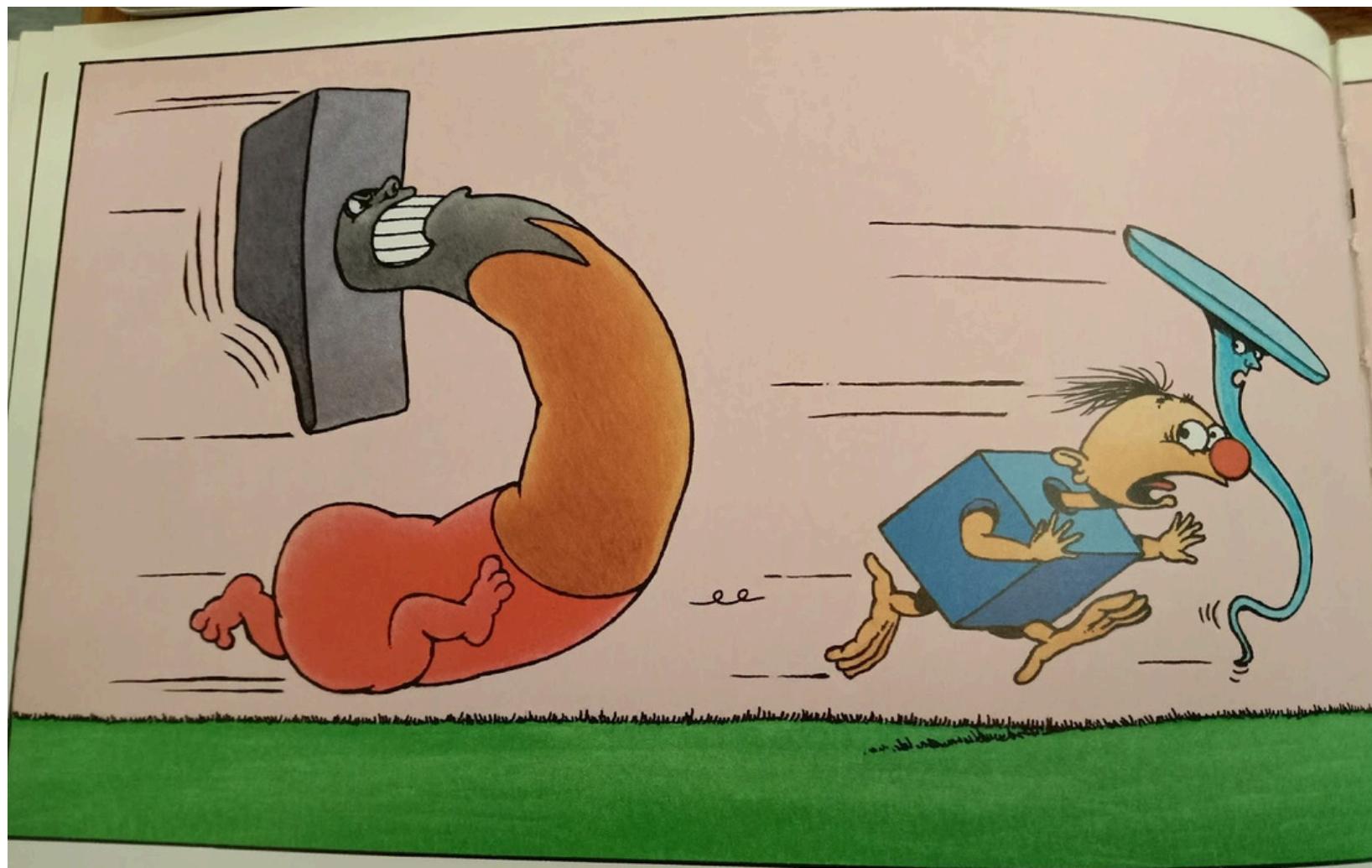
Démarche artistique

À travers une narration vivante qui mêle cirque et théâtre d'objets, la comédienne donne vie aux circapoëtes – des personnages incarnés par des objets de cirque. Ces derniers, soigneusement sélectionnés, s'inspirent à la fois des figures de l'album « Sur l'île des Zertes » et des thèmes chers à Roméo et Juliette. Leurs singularités, leurs façons de vivre et de se mouvoir naissent de leurs formes et de la manière dont ils sont animés entre les mains de l'artiste.

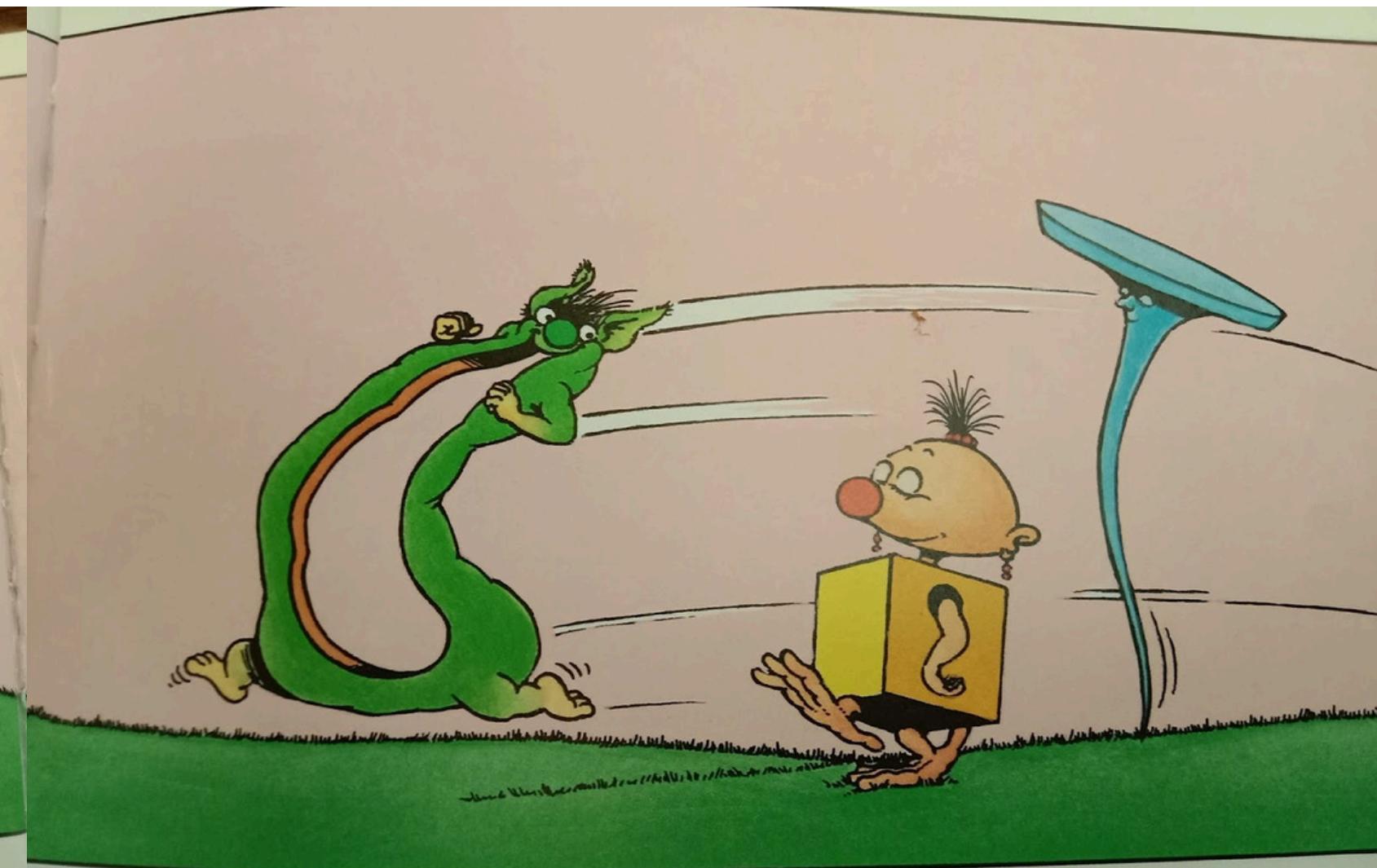
Entre récit, manipulation et jonglerie, la comédienne orchestre un spectacle où humour et poésie se mêlent, créant un univers à la fois tendre et ludique.



Les personnages principaux



..et, pour la cent vingt-cinquième fois, Jules et Diouc se sauvaient, pendant que...



...non loin de là, un Trou dépassait discrètement Roméotte pour l'avaler.

Romeotte - Balle



Jules - Boîte à cigare



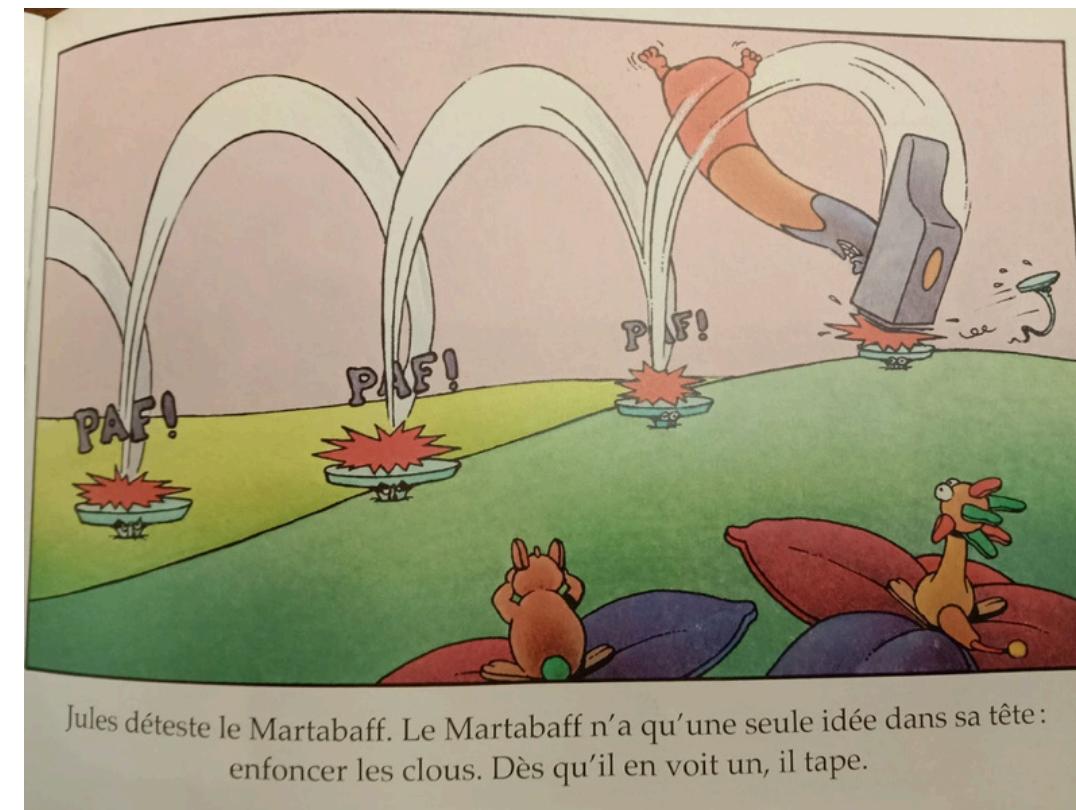
Le trou - Anneau



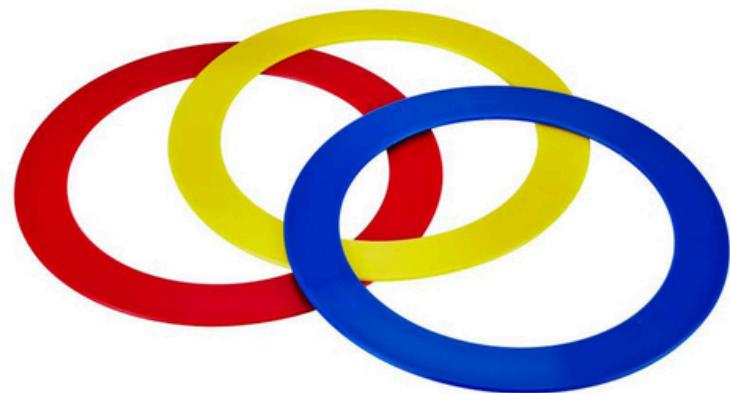
... et se couche devant lui, grand ouvert, bien caché dans l'herbe verte.

28

Le Martabaff - Massue



Jules déteste le Martabaff. Le Martabaff n'a qu'une seule idée dans sa tête : enfoncez les clous. Dès qu'il en voit un, il tape.



La scénographie

Inspiré de l'île imaginaire de Claude Ponti, le spectacle recrée un petit monde autonome, un univers complet qui prend vie sur une table inclinable, adaptable à chaque espace de représentation. Pensé pour des lieux intimes, il mise sur la proximité avec le public, transformant chaque recoin – y compris l'espace sous la table – en terrain de jeu et de narration. À cette échelle, les objets deviennent les acteurs d'un monde à leur mesure.

Les couleurs vives des accessoires de cirque et du décor, directement héritées de l'univers de Ponti, évoquent les jouets de notre enfance et reflètent aussi les traits de caractère des personnages. Le décor, mobile et modulable, reprend l'esprit décalé de Sur l'île des Zertes : des éléments posés sur la table s'animent au fil de l'histoire, comme un clin d'œil aux constructions mouvantes de notre enfance, où chaque brique ou jouet devenait le support d'aventures sans limites.



Distribution

Texte et interprétation : Fanchon Wante

Mise en scène et dramaturgie : Jean-Baptiste Richard

Travail du décor et des objets : Compagnie La Rustine

Aide à la manipulation : Jérôme Levrel



Eléments techniques (provisoires)

Jauge mini/maxi : 20/60

Espace de jeux dimension/forme : spectacle sur table inclinée (2m*2m) sur un espace de 3*4m minimum

Hauteur : 3 mètres

Spectacle en salle non dédiée, autonome en son et lumières.

Temps de montage envisagé : 1h30

Temps de démontage envisagée : 1h

Le spectacle peut sûrement s'adapter à votre salle ! N'hésitez pas à nous contacter.



La pépinière du Cirque du Bout du Monde

Le Cirque du Bout du Monde, école de cirque de loisirs et pépinière d'artistes, produit et diffuse des spectacles depuis 1999. Le développement de la pépinière d'artistes est une prolongation de la volonté de promotion des arts du cirque.

Dans l'objectif d'atteindre les publics les plus éloignés de l'offre culturelle, nos créations sont conçues pour s'adapter à des salles ou des lieux non équipés pour le spectacle. Elles permettent aux artistes d'aller à la rencontre des populations rurales, des petites villes et des quartiers dépourvus d'infrastructures culturelles. La pépinière d'artistes génère une diversité, une richesse humaine, une polyvalence de postures et de propositions. Les artistes sont pleinement acteurs des projets, portés par l'association. Cela la différencie d'une compagnie au sens classique du terme et l'identifie plus à un collectif d'artistes de cirque.

La ligne artistique prend appui sur la diversité des acteurs et des propositions. Les spectacles sont inspirés des formes modernes des arts du cirque. Les prouesses sont au service d'un scénario, d'une histoire, d'un propos. Le Cirque du Bout du Monde s'identifie, à travers ces différents volets artistiques et culturels comme étant le socle d'un collectif d'artistes.

Équipe Artistique

Fanchon WANTE

Curieuse et passionnée depuis le plus jeune âge, Fanchon a pratiqué la danse et le théâtre avec l'école THEC auprès d'Antoine Lemaire et Audrey Chapon. En 2009, elle développe ses connaissances et expériences théâtrales à l'université Lille 3 en arts de la scène ainsi qu'au conservatoire d'arts dramatiques de Roubaix sous la direction de Jean-Louis Bertsch. Puis en 2011, C'est une expérience d'un an en Grèce grâce au programme ERASMUS que Fanchon s'est plongée dans la création et la mise en scène. La compagnie A tort et à travers voit alors le jour en 2013. Dans son travail, le rapport à la manipulation de la matière et au corps se révèle. Après son master en arts de la scène, Fanchon découvre les arts du cirque auprès de l'école et compagnie du Cirque du Bout du Monde où elle enseigne différentes disciplines. Cette expérience appuie son travail autour de la manipulation d'objets. En 2021, elle ajoute le conte à ses disciplines artistiques en intégrant les Clowns de l'espoir en tant que marchande de sable.

LA RUSTINE

Romain, Chloé et Arthur puisent dans leur âme d'enfant et développent un imaginaire florissant, ingénieux et malicieux. Ils veulent faire transparaître sur scène de l'authenticité et une simplicité qui permet aux spectateurs, quels qu'ils soient, d'entrer dans leur univers. Dans leurs spectacles, ils créent et soignent la dramaturgie, les compositions musicales, les textes des chansons, la pertinence et le caractère des objets et la scénographie.

La recette est simple : jouer et mettre du cœur à l'ouvrage, s'amuser et prendre plaisir dans ce que l'on fait.

Partenaires

Institutionnels



Sollicités

Centre culturel Mosaique - Libercourt
Centre culturel Mine 2 culture - Oignies
Médiathèque Bernard Pivot - Leforest
Médiathèque François Mitterrand - Courrières
Réseau M
Ville de Courcelles-les-Lens
Ville de Carvin
Ville de Rouvroy

Engagés

Médiathèque Michel Berger - Noyelles Godault
Ville de Courrières - Auditorium



Contact

Diffusion et communication
03 20 88 48 31 / 06 50 28 90 57
comm-diff@lecirqueduboutdumonde.fr

