

le Cirque du Bout du Monde présente

NESTOR



cirque gestuel et poétique

Jeune public à partir de 2 ans
Jonglerie, fil de fer et manipulation d'objets

35 minutes



Un spectacle visuel, en poésie et en musique

À la croisée du théâtre corporel, du cirque poétique et du clown involontaire, le spectacle jeune public « Nestor », solo pour un jongleur-fil de fériste, met en scène un personnage muet et enfantin. Nestor parcourt le monde, dansant et sautillant, s'émerveillant de tout et plus particulièrement des objets. Avec innocence et virtuosité, il leur insuffle la vie comme pour mieux les écouter.

Son monde est une bulle onirique dans laquelle les surprises s'enchaînent et où les prouesses sont reines. Nestor touche, prend confiance, prend conscience, et ose faire ses premiers pas sur le fil de la vie. Il tire parti de ses échecs pour grandir et prend des risques pour construire son monde tel qu'il le rêve.

C'est ainsi qu'un mobile géant, équilibré par les valises de Nestor, finit par se suspendre au dessus du fil de fer...



Un spectacle gestuel et poétique sur la construction de l'enfant

La clarté et la poésie du cirque gestuel sont particulièrement adaptées à la petite enfance et l'enfance. Véritable métaphore de la construction de l'enfant, ce spectacle se déroule sur plusieurs niveaux de lecture. Considérant que le spectacle jeune public doit trouver sa résonance dans l'écoute des petits mais aussi des grands, Le Cirque du Bout du Monde propose une forme capable de s'adapter au niveau de compréhension de chacun, tout en captant l'attention de tous.

Un décor évolutif aux formes changeantes

La scénographie épurée, tenue en noir et blanc, met d'abord en avant des lignes et des formes qui grandissent au fur et à mesure que se déroule le spectacle : Nestor assemble un mobile géant, pièce par pièce.

Ces pièces symbolisent les différents fragments de son propre « moi », qu'il explore, tel l'enfant qui construit sa personnalité au cours de sa vie.



La musique à l'appui d'une écriture gestuelle

Pour ce spectacle Felix Roloff a axé son travail sur l'idée de la visibilité sonore. En collaboration avec le pianiste Antoine Chartier, ils ont créé une musique qui est plus qu'un soulignement ou une rythmique.

Ainsi les musiques et les gestes s'harmonisent, les sons deviennent visibles et chaque agitation du personnage devient audible.



Le Cirque du Bout du Monde

Le Cirque du Bout du Monde est une compagnie et
une école de cirque, ainsi qu'un lieu de résidence et de
création implanté à Lille Moulins.



Son activité s'appuie sur l'articulation forte entre formation, diffusion et résidence artistique, et rayonne sur l'ensemble de la région.

Le Cirque du Bout du Monde crée, produit, coproduit et diffuse des spectacles depuis 1999. Ses créations sont principalement orientées vers le jeune public et les arts de la rue, reflétant une forme moderne des arts du cirque où les prouesses circassiennes sont au service d'un scénario, d'une histoire, d'un propos.

Le Cirque du Bout du Monde est un collectif d'artistes, où chacun est force de proposition et pleinement acteur des projets portés par la compagnie.



Distribution

Écriture et Interprétation : **Felix Roloff**

Mise en scène : **Antoine Clée**

Création Musicale : **Antoine Chartier** (composition et piano),

Cyrielle Samier (clarinette et tuba), **Charlie Giezek** (batterie, enregistrement et montage son)

Décor : **Thierry Fremaux et**

Morgan Christiaen

Costume : **Cécile Jastremzki**

Maquillage : **Audrey Boulin**

Chargée de production/diffusion : **Gaëlle Rambaut**

Administration : **Delphine Balle**

Direction de production : **Samuel Rieubernet**





Crédit photo : **Caroline Vrammout et Jean-Baptiste Giezek**

Conception graphique : **Baptiste Bizien**

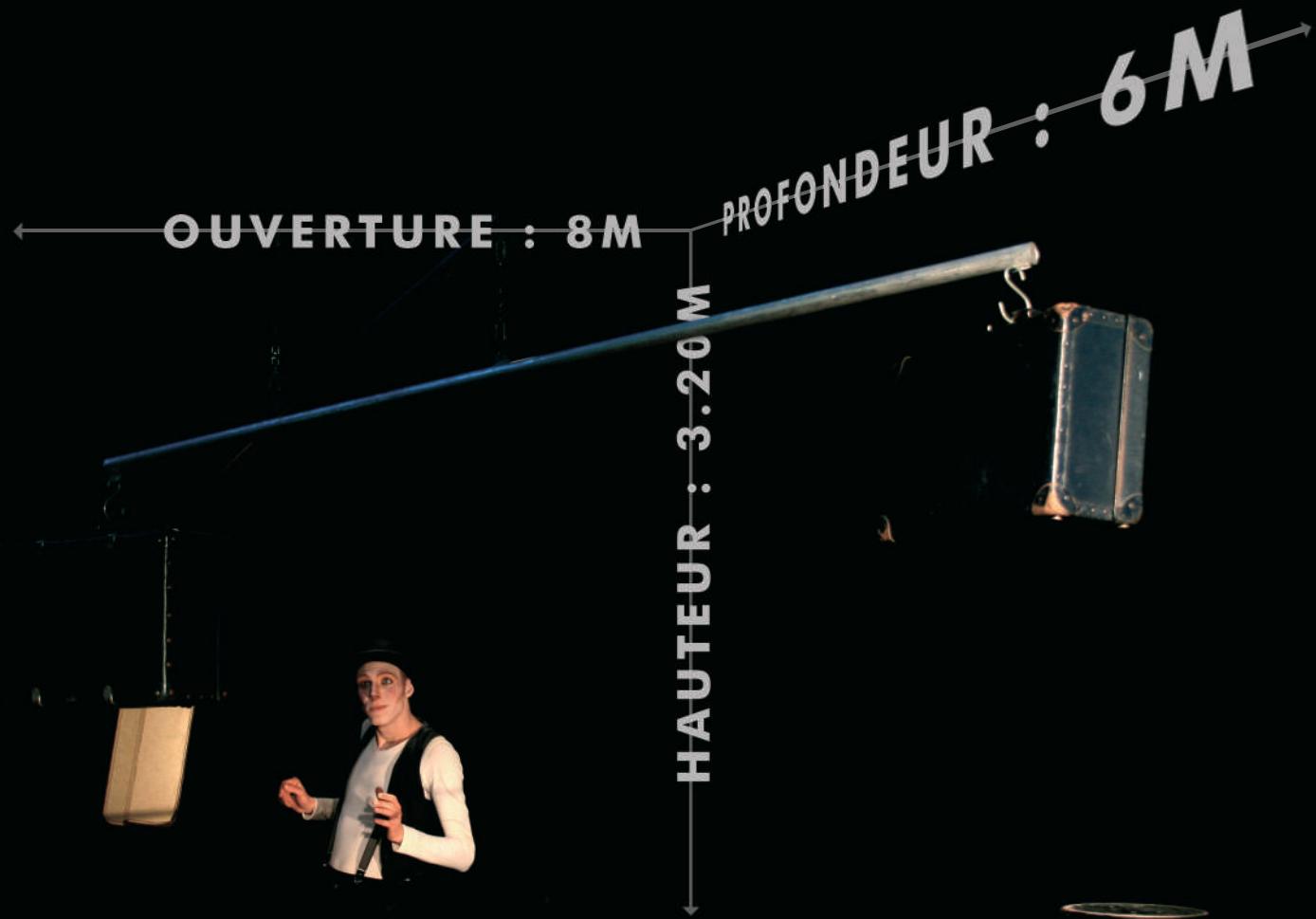
Felix Roloff, jongleur et fils de fériste allemand, formé aux Jonglierkatakomben à Berlin entre autres par Stefan Sing et Jérôme Thomas, s'intéresse depuis ses premières créations au lien entre la musique et le geste. Il a travaillé entre autre avec le saxophoniste Jonas Pieper et le beat-boxer Thomas Dietsch. Avec ce dernier il a créé notamment le spectacle « L'histoire de la Ballebox ».

Depuis 2011, il travaille avec le compositeur et pianiste Antoine Chartier pour approfondir le concept de la visibilité sonore.



Antoine Clée, metteur en scène et jongleur, formé aux écoles de cirque de Lyon et de Lomme, est le co-fondateur du « Cirque Inachevé ». Après plusieurs créations de cirque gestuel, notamment le spectacle « Piste & Love », il a mis en scène Johann Charvel dans « Atomes Fourchus », une conférence gesticulée ainsi que le spectacle « Entre le Zist et le geste » de la compagnie « Content Pour Peu ».





Fiche technique

Durée : 30 minutes

Jauge : Variable entre 30 et 400 spectateurs selon les conditions d'accueil et l'âge du public.
Spectacle intérieur, adaptation possible pour l'extérieur.

Espace scénique : Pas nécessairement surélevé, Frontal, 8 x 6 mètres minimum sur sol plat et régulier,
pendrillons en fond de scène

Hauteur : 3,50 mètres minimum sous gril

Si éclairage : Nous contacter pour le plan feu

Sonorisation : Sonorisation autonome jusqu'à 200 personnes. Au delà, nous contacter.

Temps d'installation : 3h

Temps de rangement : 1h30

Loges : Une pièce fermée à proximité du lieu de représentation
Prévoir l'accueil de deux personnes





Spectacle créé avec le soutien du Conseil Général du Pas de Calais, la Ville de Lille, la Maison Folie Moulins, la Maison Folie Wazemmes, Carvin Culture et la Ville de Dourges.

Nous remercions également la Ville de Drocourt et la Manivelle Théâtre.



NESTOR

A la croisée du théâtre corporel, du cirque poétique et du clown involontaire le spectacle jeune public « Nestor », solo pour un jongleur/fil de fériste, met en scène un personnage muet et enfantin.

Curieux, audacieux, parfois naïf et maladroit, mais toujours plein de courage, Nestor construit son monde tel qu'il le rêve.



CONTACT :

Le Cirque du Bout du Monde

06 50 28 90 57 / 03 20 88 48 31

comm-diff@lecirqueduboutdumonde.fr

www.lecirqueduboutdumonde.fr

