



NOUT

MARIONNETTES & CIRQUE CELESTES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS





NOUT

Une création du Cirque du Bout du Monde

Directrice artistique : Aurélie Ianutolo

Co-création artistique : Emilie Grossi & Eglantine Ducornet

Mise en scène : Aurélie Ianutolo

Artistes interprètes : Emilie Grossi & Eglantine Ducornet

Création lumière : Tam Peel

Création musicale : Simon Bernard

Création Scénographique : Morgane Liebard

Régisseur : François Decobert ou Lucas Wojcieszak

Administration : Olivier Francois

Production : Samuel Rieubernet & Clémence Grimal

Chargée de diffusion : Clémence Grimal

Crédits photographiques de l'ensemble du dossier : © Morgane Liebard

Constructeur portique : Nil Admirari/Nil Obstrat

Papier scénographie : Procédés Chenel

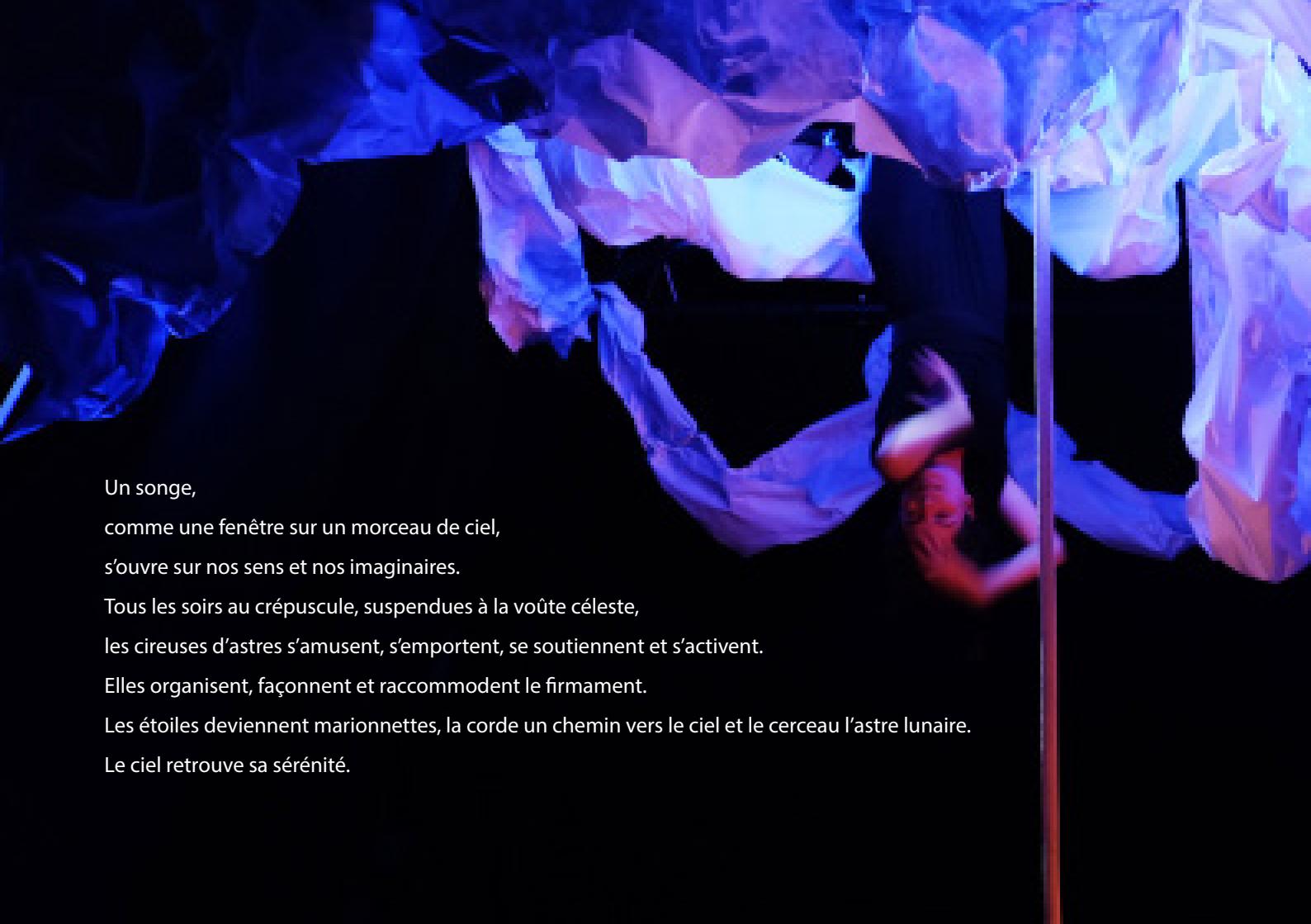
Production : Le Cirque du Bout du Monde

Soutiens : La Région des Hauts-de-France, Le Département du

Pas-de-Calais, La CAHC, La Ville de Saint-Amand-les-Eaux, La

Ville de Leforest, La Ville de Noyelles-sous-Lens,

La Ville d'Outreau, Association Bruit de Couloir, Cirqu'en Cavale.

A photograph of a woman performing aerial silks against a dark background. She is suspended in mid-air, her body arched in a graceful pose. Her hair and the fabric of the silks are illuminated with a vibrant blue and purple light, creating a dreamlike and ethereal atmosphere. The background is completely black, making the glowing colors stand out.

Un songe,

comme une fenêtre sur un morceau de ciel,
s'ouvre sur nos sens et nos imaginaires.

Tous les soirs au crépuscule, suspendues à la voûte céleste,
les cireuses d'astres s'amusent, s'emportent, se soutiennent et s'activent.

Elles organisent, façonnent et raccommencent le firmament.

Les étoiles deviennent marionnettes, la corde un chemin vers le ciel et le cerceau l'astre lunaire.
Le ciel retrouve sa sérénité.



Les étoiles sont alignées, enfin.

Ce projet est issu d'une amitié de longue date qui n'avait jamais pris le temps de se rencontrer artistiquement.
Une rencontre entre 3 techniques et 3 femmes qui ont envie de faire rêver.
Une rencontre entre la corde, le cerceau et la marionnette. Églantine, Emilie et moi, Aurélie. Peut-être parce que l'an passé a été très mystérieux, nous avons décidé d'y placer notre création. Nous cherchons, dans la simplicité, comment faire vivre ce monde et comment celui-ci nous guide dans nos chemins.

Et si on laissait notre imagination regarder le ciel ?
On pourrait s'imaginer des ouvrières au travail dans la course du temps.
On pourrait s'imaginer un passage, un lien, une corde vers le firmament.
On pourrait s'imaginer que les étoiles aussi ont leur caractère.
Et si c'était le ciel qui influençait notre imagination ? Notre spectacle.

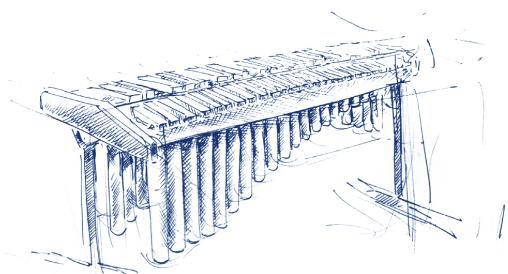
LE PAPIER que j'utilise autrement depuis des années m'a toujours évoqué l'univers nocturne, les étoiles, la lune. J'aime bien l'idée que ce matériel laissant à l'air libre soit forcément une proposition. Le papier, au même titre que les interprètes, sera partie des personnages. Il évoluera comme élément scénographique pour devenir chimère puis personnage au même titre qu'Églantine et Emilie.
LES ARIENS, la corde et le cerceau auront une place particulièrement vitale car les personnages à leur échelle questionneront la gravité, l'apesanteur afin de permettre un échange entre ciel et sol. Entre le public et son imaginaire.
LA MUSIQUE, le marimba, le vibraphone comme autant de scintillements que nous pouvons percevoir les nuits d'été. Une musique qui propose le fil d'une histoire entre silence et bruissement de papier. Un univers sonore au service du sensible et des sens.

Dans l'idéal, je veux inviter les spectateurs et spectatrices à vivre un songe éveillé.
Et si cette création s'adresse à tous et toutes à partir de 6 ans, c'est parce qu'à mes yeux, le spectacle vivant est un service public. Il doit permettre à un minimum à tous les individus d'avoir accès à des propositions de qualité, de réfléchir, d'échanger et de grandir des étoiles dans les yeux.

Aurélie Ianutolo. Metteure en scène

SCÉNOGRAPHIE & MUSIQUE

Au plateau, l'heure bleue approche avec son obscurité, jetant son voile sur le monde terrestre et mettant en lumière le monde astronomique, son immensité et ses mystères. Comment raconte-t-on la nuit ?



LA MUSIQUE
Le marimba, des notes suspendues, des sons étoilés

LE PORTIQUE
Une voûte céleste
5,5 mètres de haut
7 mètres par 5 mètres



LA LUMIÈRE
Les étoiles, la nuit,

LE CERCEAU AERIEN
L'astre lunaire

LE PAPIER
Une scénographie,
un ciel, une chimère,
un être...



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Direction Artistique
Metteure en scène

Aurélie
IANUTOLO



Co-création
Artiste Interprète

Eglantine
DUCORNET



Co-création
Artiste Interprète

Emilie
GROSSI



Création
Musicale

Simon
BERNARD



Scénographie

Morgane
LIEBARD



Création
Lumière

Tam
PEEL



Création
Lumière

François
DECOBERT

EMILIE GROSSI Artiste - Interprète

Emilie est danseuse et contorsionniste depuis plus de 20 ans. Elle a pu danser au sein du jeune ballet classique Brigitte Desgraques à Nice et plus tard en danse contemporaine aux côtés de Prunellia Maury (Cie MacGuffin) et de Carole Azy du Centre chorégraphique Le Cycle (en 2020 à Lyon). En 2016, Emilie découvre les arts du cirque aérien à Lille et commence sa formation auprès d'Eglantine Ducret. Elle poursuit sa formation à travers le monde auprès d'artistes renommés comme Aisling Ni Cheallaigh, Jennifer Cohen au cerceau aérien, Sarah Goodie au tissu ou encore Matthew Horton, Steevie Boyd et April Ananda Bliss à la corde lisse. Elle performe aujourd'hui pour différentes compagnies de cirque, notamment la Cie Wanubida, Yack Stories, In illo Tempore, et Le Cirque du Bout du Monde. L'approche circassienne d'Emilie passe par une recherche organique et une évolution fluide, sans efforts, du corps dans les airs.

EGLANTINE DUCORNET Artiste - Interprète

Formée à l'acrobatie à travers la gymnastique artistique et aux arts de la scène lors de formations de théâtre, Eglantine se tourne vers les arts du cirque avec comme spécialité l'aérien. Elle se forme auprès d'artistes tels que Gabriel Tremulas, Emiliano Ron en corde lisse, Fred Deb en tissu aérien, Aisling Ni Cheallaigh en cerceau aérien. Aujourd'hui artiste de cirque professionnelle, elle collabore avec des compagnies tel que Transport culturel fluvial, la Compagnie 3 Secondes, la compagnie En Lacets, le Cirque du Bout du Monde. C'est au travers du théâtre corporel qu'elle trouvera un nouveau chemin. La rencontre avec Claire Heggen lors d'une formation va ancrer son envie profonde de mêler le travail de donner vie à la matière à celui de sa pratique circassienne. Un laboratoire créatif avec la marionnettiste, comédienne et metteure en scène Aurelie Ianutolo et l'artiste Emilie Grossi va ainsi donner naissance au projet qui mûrissait depuis plusieurs années de mêler la marionnette de papier à la pratique aérienne.

AURÉLIE IANUTOLO Mise en scène

Comédienne depuis 18 ans, elle a joué dans plus d'une vingtaine de spectacles en France et à l'étranger en langue française, italienne, anglaise et khmère. Bien que le goût pour les écritures contemporaines l'accompagne depuis ses débuts avec des metteurs en scène comme Charles Joris ou Pascal Dandler à travers des textes de Peter Handke, Valère Novarina, Jean Pierre Siméon, Jean Luc Lagarce, etc., elle s'engage très rapidement sur la voie du théâtre physique avec des compagnies ou des artistes qui travaillent des formes traditionnelles de théâtre dansé et/ou masqué comme P.E.T.A. (aux Philippines), Kok Thlok (au Cambodge), Fraternal Compagnia (en Italie), Claire Heggen, Myriam Azenco, Amélie Lepetit, Karunakaran (en France). Elle s'engage dans un processus social de théâtre à travers des activités de médiation qui sont pour elle une des missions de la profession d'artiste. Elle travaille actuellement depuis 10 ans avec la Cie l'Aurore comme responsable artistique du pôle médiation, actrice et collaboratrice artistique. Elle développe son travail de metteure en scène ou de regard extérieur auprès d'autres compagnies avec les spectacles Bêtes, attractions objectives ou encore Ogre (en création) qui explore les domaines de la marionnette ou du cirque.

SIMON BERNARD Musique

Simon découvre le plaisir de la musique en groupe au sein du JOSEM (Jeune Orchestre Symphonique de l'Entre-deux-Mers), au sein duquel il joue des percussions d'orchestre pendant 8 ans. Aujourd'hui spécialisé dans les claviers à percussions (marimba, vibraphone, balafon...), il développe la pratique de ses instruments au sein de projets très variés, mélangeant volontiers les styles et les disciplines. Il joue actuellement avec les groupes Araucane (rock progressif), Glöñk (épopée acoustique transfrontalière) et Zavar (musiques du monde et d'ailleurs), ou encore le concert illustré Nadir.

MORGANE LIEBARD Scénographe

Une licence en Design Textile à la Haute école des Arts du Rhin lui laisse une sensibilité aux matières et aux couleurs que l'on retrouve dans son travail. Puis, c'est à travers un master en Scénographie à l'École Nationale d'Architecture de Nantes qu'elle affûte son regard sur les espaces scéniques. Les rencontres donnent naissance au Collectif Les Noues avec qui elle organise et crée des manifestations artistiques in situ. Son vocabulaire se nourrit du quotidien : elle耕耘 matière et objets improbables, capture des lumières avec son appareil photo et crayonne des compositions architecturales. À travers un univers plastique et scénique, elle est animée par la rencontre des corps et des matières dans un espace. Elle invente des objets scénographiques qui deviennent des partenaires de jeu. Naît alors une relation intime, où l'imprévisible et l'expérimentation sont des stimulateurs d'imaginaire.

TAM PEEL Création Lumière

Tam évolue en tant que technicien dans les domaines du spectacle et de l'audiovisuel depuis 2002. Pour l'audiovisuel, il occupe des postes de monteur, cadreur, éclairagiste, preneur de son, machiniste. Il a l'occasion de travailler en documentaire, publicité et fiction. En spectacle, il occupe des postes de sonorisateur, éclairagiste, rigger (travail en hauteur) et conducteur de machines (nacelles et élévateurs). Il travaille en événementiel, musique, théâtre et cirque. La multiplicité de ses compétences lui a permis de s'intégrer plus facilement aux projets auxquels il participe. En tant que technicien, il cherche essentiellement des solutions répondant à des demandes artistiques parfois complexes. Entrer dans l'univers d'une créatrice, comprendre ses enjeux, proposer puis faire évoluer un environnement technique, telles sont devenues ses missions professionnelles.

FRANÇOIS DECOBERT Création Lumière

Formé aux métiers du son et du multimédia à l'ITEMM du Mans en 2005, il débute comme régisseur son, puis au fil des expériences, devient régisseur lumière et général. Après plusieurs postes de responsable technique, il commence à travailler avec des compagnies en 2011 en tant que régisseur général/son/Lumière. Il a participé en tant que créateur lumière et/ou son à de nombreuses créations pour de multiples compagnies notamment : Cie Zique A Tout Bout D'champ (62), Des Fourmis Dans la lanterne (59), Cie Théâtre K (59), Cie 3 secondes (59), Cie Balles et pattes (59), La clef des Chants (59)/Ateliers Misuk (86), Les arrosés (16), ...

LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE



Le Cirque du bout du monde est une pépinière d'artistes qui produit et diffuse des spectacles depuis 1999. Dans sa volonté de promouvoir et diffuser les Arts du cirque au public le plus large, son parcours et la richesse de son vivier lui permettent de défendre différents volets artistiques et culturels: atteindre les publics les plus éloignés de l'offre culturelle en concevant des projets adaptables aux salles et lieux non équipés pour le spectacle.

Les artistes partent à la rencontre des populations rurales, des petites villes et des quartiers dépourvus d'infrastructures culturelles.

Principalement axés sur le jeune public et les arts de la rue, le répertoire comprend actuellement 5 spectacles en diffusion (Der Lauf, Poicophonie, Nestor, Erosion, Nout).

Le Cirque du Bout du Monde c'est aussi une école de cirque de loisirs agréée par la Fédération Française des Ecoles du Cirque et qui comprend 800 adhérents.

La pépinière génère une diversité, une richesse humaine, une polyvalence de postures et de propositions, les artistes sont pleinement acteurs des projets. La ligne artistique prend appui sur la diversité des acteurs et des propositions. Les spectacles sont inspirés des arts du cirque contemporain où les prouesses sont au service d'un scénario, d'une histoire, d'un propos. Le Cirque du Bout du Monde s'identifie, à travers ces différents volets artistiques et culturels comme étant le socle d'un collectif d'artistes.

ACTION CULTURELLE / MÉDIATION

Nous pouvons vous proposer des actions d'accompagnement des publics autour de la création du spectacle. Ces propositions peuvent bénéficier à différents publics, pour pouvoir les adapter aux éventuelles demandes particulières de nos partenaires, il sera mis à disposition un document à l'attention des enseignant et enseignantes et/ou encadrant et encadrantes, avec une présentation du projet, du spectacle, des ressources pédagogiques.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Dispositif frontal

Durée du spectacle : 50 minutes

Le spectacle nécessite un noir en salle

Portique : Hauteur sous perches : 5,50 mètres.

Espace pour le portique :

7 mètres par 5 mètres .

Espace recommandé pour le montage :

10 mètres par 8 mètres.

Hauteur sous perches pour le montage :

6 mètres.

(Pour les salles plus petites, contactez notre régisseur pour voir les solutions)

Notre équipe est composée de 3 personnes en tournée

- 2 Artistes au plateau,
- 1 Régisseur son et lumière
- + éventuellement une chargée de diffusion
- 1 personne de l'équipe d'accueil disponible pour aider au montage et au démontage du portique
- Repas et hébergement pris en charge par l'organisateur

FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE SUR DEMANDE





CHARLOTTE MARTIAUX

Chargée de communication et diffusion

2bis rue Courmont - BP225

59018 LILLE cedex

06 50 28 90 57

comm-diff@lecirqueduboutdumonde.fr



Spectacle agréé pour l'aide à la diffusion du département du Nord (59)

