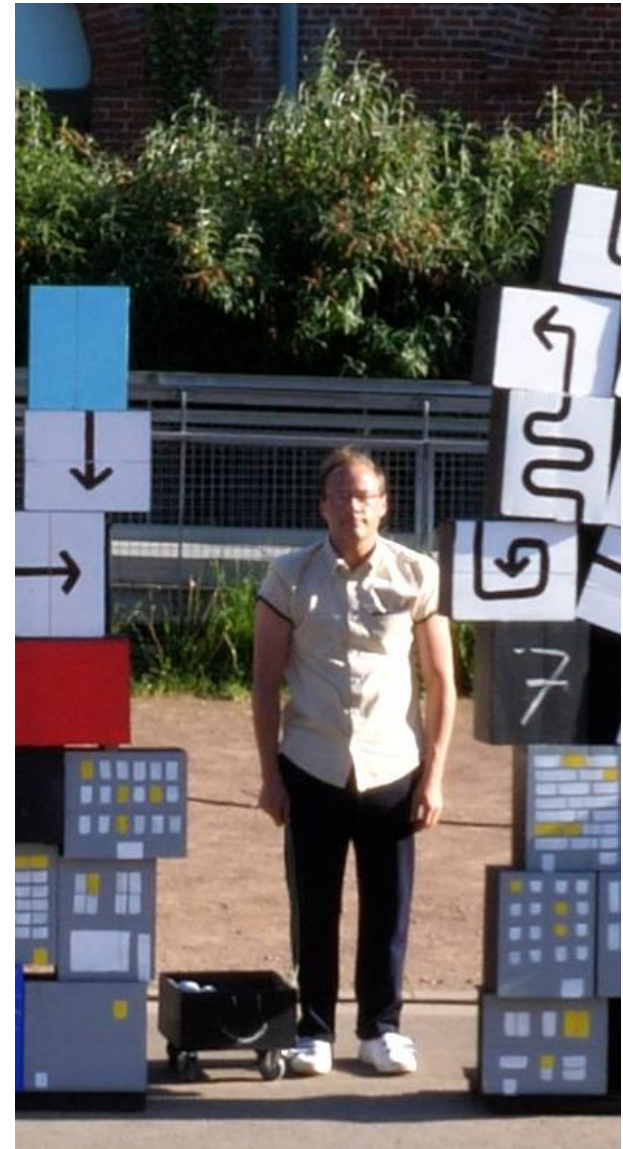


LES MONDES POSSIBLES

Création 2025



LE SPECTACLE

Genre : Jonglerie | théâtre | clown | danse

Implantation : extérieur et intérieur (spectacle tout terrain)

Public visé : à partir de 6 ans

Durée envisagée : 40 minutes

LA DISTRIBUTION

Porteur de projet : Gilles Dodemont

Au plateau : Gilles Dodemont et
Simon Hopin-Vena

Dramaturgie et mise en scène : Louise Wailly

Musique : Simon Hopin-Vena

Costumes : Joséphine Triballeau

Scénographie : Benjamin Dubois

Production : Clémence Grimal et Samuel Rieubernet



LE SYNOPSIS

C'est le **voyage burlesque** d'un enfant pas ordinaire à la rencontre de personnages farfelus. Ceux-ci seront tantôt favorables, tantôt ridiculement autoritaires, tantôt tristement loufoques. Notre personnage **Gaëtan** voyagera de tableau en tableau au sein d'une galerie de rencontres étonnantes. Dans un univers ultra normé et autoritaire, il en vient à perdre son jonglage, donc son identité. Il devient inadapté dans ce monde. Il devra faire appel à différentes ressources extérieures et intérieures pour retrouver son précieux jonglage. L'amitié et le sens comme refuge à la construction de soi.

Les Mondes Possibles est un spectacle familial qui aborde joyeusement les thèmes de l'adaptation à la société, de l'identité et qui questionne la norme. Un duo jongleur et musicien nous fait traverser les affres de ce personnage en quête de sens par la musique, le cirque et la danse.

Il y aura des balles, des couleurs, de la danse, du drame et du rire !



LA NOTE D'INTENTION

Nous avons pensé que nous pouvons transposer le langage du jonglage à la question de la quête de sens. C'est pour ça que **Les Mondes possibles** est un spectacle où l'on voit défiler tout un tas de personnages qui, pensant bien faire, disent à notre héros gaëtan, comment grandir. Nous sommes partis du principe que l'humain naissait avec son propre monde en lui, différent de celui de l'autre, propre à soi. Mais il arrive, lorsque la vie bat trop fort, qu'il s'efface ou disparaisse, nous laissant vide de sens. Alors nous avons créé Gaëtan, un personnage haut en couleurs qui à force de d'écouter s'en est venu à le perdre.

Il s'agit de raconter que nous devons prendre soin de ce que nous aimons le plus et nous ravit tous les jours. C'est un peu semblable à la rose du petit prince. Le parallèle avec les différents types de jonglages nous permet d'inventer des personnages qui sont des archétypes de conte. Nous ne cherchons pas à psychologiser mais à mettre en image les sensations des diverses personnalités. Aussi, chaque archétype est une musique créée et jouée sur scène par Simon Hopin-Vena.

Gilles Dodemont et Simon Hopin-Vena forment un duo clownesque mêlant musique, danse et jonglage. Le mouvement est au centre de la mise en scène ayant pour support principal le geste circassien. Des dialogues naissent des différentes situations vécues par Gaëtan. Le spectacle flirte avec un humour coloré et malicieux, il se veut à l'adresse de tous les publics pour n'exclure personne. Le langage du geste et la musique qui l'accompagne fédèrent les sensibilités du public

et permet d'éprouver le spectacle en termes de sensations. C'est pour cela que le texte est à sa juste place venant ponctuer rythmiquement les aventures de Gaëtan.



LA SCENOGRAPHIE

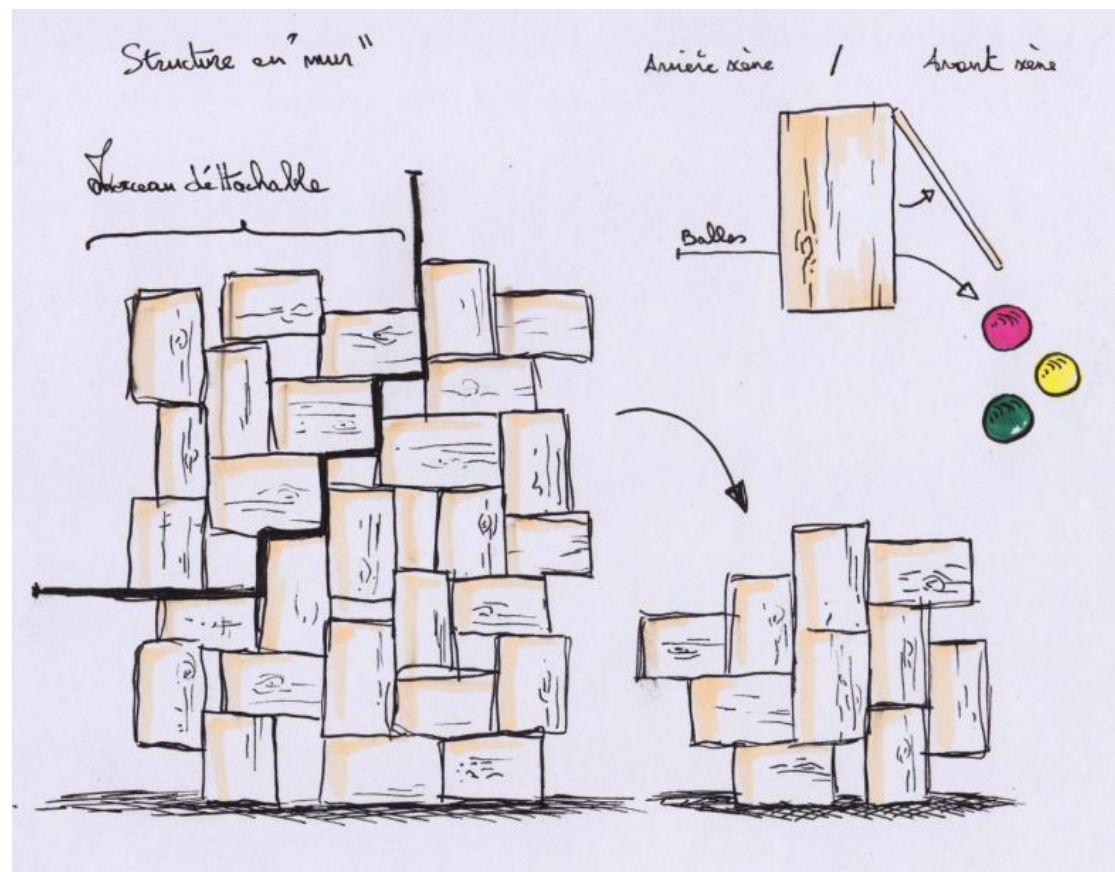
Nous partons sur l'idée d'un patchwork fait de **caisses de vin en bois** comme fond de scène.

- Les caisses seront disposées en diagonale de façon à donner du volume au fond de scène.
- Cet ensemble léger est **séparable en 4 parties** pouvant se transformer en pupitre, en mini-mur, en cachette... donnant cours à de multiples déclinaisons de configuration.
- Il sera possible de **stocker du matériel** dans l'arrière des boites comme des accessoires, des costumes, des balles.
- Des **trappes** et des **ouvertures** laissent la possibilité à des passages de mains ou à des apparitions/disparitions de toutes sortes.

Graphiquement, les boîtes sont **peintes** de plusieurs couleurs et font intervenir des matières multiples pour leur revêtement. Poils, mousses, lisses, rugeuses,... Cela viendra brouiller la lecture du caractère démontable de la structure.

On peut noter également le contraste entre le rond des balles et le cubisme de la scénographie qui apporte **un jeu de mouvement**.

Dans l'ensemble, la scénographie viendra soutenir la narration. En effet, le changement constant du héros en multiples personnages reflète les différentes matières ainsi que les constructions / déconstructions.

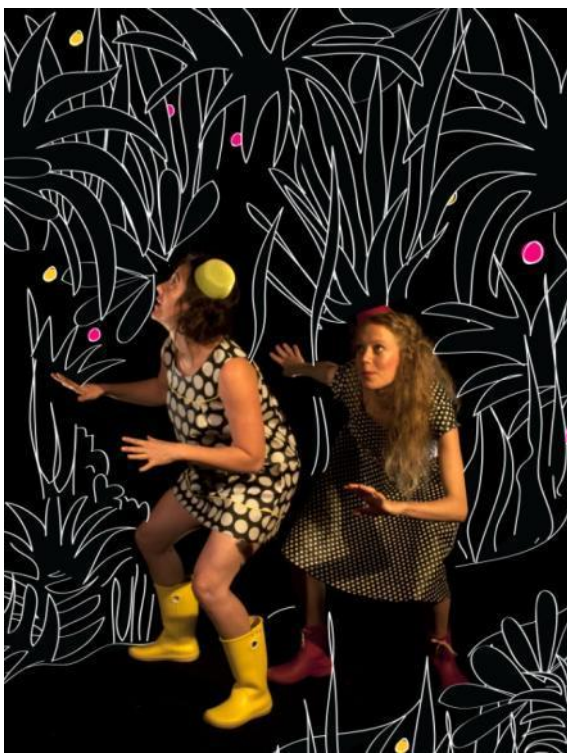


LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE

Le Cirque du Bout du Monde est une pépinière d'artistes qui produit et diffuse des spectacles depuis 1999. Dans sa volonté de promouvoir et diffuser les arts du cirque au public le plus large, son parcours et la richesse de son vivier lui permettent de défendre différents volets artistiques et culturels : atteindre les publics les plus éloignés de l'offre culturelle en concevant des projets adaptables aux salles et lieux non équipés pour le spectacle. Les artistes partent à la rencontre des populations rurales, des petites villes et des quartiers dépourvus d'infrastructures culturelles. Principalement axé sur le jeune public et les arts de la rue, le répertoire comprend actuellement cinq spectacles en diffusion : *Der Lauf*, *Poicophonie*, *Nestor*, *Erosion*, *Nout* (2022).

La pépinière génère une diversité, une richesse humaine, une polyvalence de postures et de propositions. Les artistes sont pleinement acteurs des projets. La ligne artistique prend appui sur la diversité des acteurs et des propositions. Les spectacles sont inspirés des arts du cirque contemporain où les prouesses sont au service d'un scénario, d'une histoire, d'un propos. Le Cirque du Bout du Monde c'est aussi une école de cirque de loisirs agréée par la Fédération Française des écoles de Cirque et qui comprend environ 800 adhérents.

Le Cirque du Bout du Monde s'identifie, à travers ces différents volets artistiques et culturels comme étant le socle d'un **collectif d'artistes**.



LES BIOGRAPHIES

Gilles Dodemont, jongleur et porteur du projet



Il est originaire d'un petit village au nord de Charleroi en Belgique. C'est avec le diablo qu'il crée ses premières routines et à l'adolescence qu'il commence à expérimenter la scène. Pendant ses études de graphiste et de pédagogue de cirque amateur, il se consacre au jonglage balles en autodidacte.

Plus tard, il entre au Centre régional des Arts du Cirque de Lomme. Il y découvre plus profondément les possibilités du corps et du jeu allié à la jonglerie mais aussi la pratique de l'improvisation et de

l'écriture rythmique. Il y suit l'enseignement notamment de Gaëlle Biselach-Roig, du Collectif Protocole, Jean-Daniel Fricker, Eric Longueuel et Thibault Villemin qui ne le laisseront pas indifférent.

Aujourd'hui, il est membre actif dans plusieurs compagnies de spectacle comme le Collectif du Plateau, la Cie Délirium Lumens, la Cie Protéo. Depuis 2021, il intervient auprès des élèves de la formation artistique du Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme comme intervenant jonglage à l'année.

En 2022, il sort sa première création *Jongler sans viser la perfection*, un solo de 50 minutes *in situ* abordant l'improvisation comme une grande métaphore de la vie.

Simon Hopin-Vena, multi-instrumentiste



Bercé depuis toujours par la musique et l'art, il est un touche-à-tout autodidacte formé par les hasards, heureux (et parfois moins), d'une longue et professionnalisante expérience. Il suit également un cursus

universitaire en Histoire de l'Art. Aujourd'hui, son travail s'articule autour de trois axes : la création, la production / le développement et surtout la transmission. Reste donc une pratique musicale qui s'exprime à travers différents instruments (cordes, vents, percussions...), dans des projets tant personnels que collectifs ; en studio, sur plateau ou à l'occasion d'ateliers. Également formé au graphisme, il travaille sur divers projets visuels.

Louise Wailly, metteuse en scène



Louise Wailly écrit depuis l'enfance. Après différentes expériences d'écriture mais aussi d'actorat et de regard dramaturgique, elle fonde la Compagnie Protéo dans laquelle elle écrit les spectacles. Elle mène en parallèle des stages au Centre des Arts du Cirque de Lomme autour de la

dramaturgie et des processus de création.

Elle aide différents circassiens à la dramaturgie de leurs spectacles professionnels mais aussi et souvent des artistes de théâtre. En 2021, les Editions les Bras Nus la contactent pour publier *L'apocalypse selon Günther* et l'invite à la publication de ses deux prochains textes : *Le parti de la joie* et *La trempe*. Elle rencontre Gilles Dodemont dans son cursus d'élève jongleur au CRAC de Lomme. Il la sollicite pour un regard dramaturgique sur son spectacle *Jongler sans viser la perfection*. Une rencontre artistique intense et originale est née.

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- La Drac
- La Région Hauts-de-France
- Le Département du Pas-de-Calais
- La Cahc (Agglo Henin-Carvin)
- La Ville de Lille
- Communauté de communes Terre des 2 Caps
- Communauté de communes des 7 Vallées

LES PARTENAIRES CULTURELS

- Le Palc - PdC
- Le Prato - PdC
- Cirque'en Cavale
- Association Hop Hop Hop - Bruit de Couloir
- Lille 3000
- Le Majestic - Carvin
- Le Centre culturel Evasion - Noyelles-sous-Lens

Ce spectacle peut bénéficier de l'aide à la diffusion du département du Nord.

LES CONTACTS

Contact Diffusion

Charlotte Martiaux
Le Cirque du Bout du Monde
comm-diff@lecirqueduboutdumonde.fr
06 50 28 90 57

Contact artistique

Gilles DODEMONT
Jongleur et porteur de projet
gillesdodemont@gmail.com
06 28 54 13 92

