



Les aventures des Circapœètes

Marionnettes & Cirque
 Durée : 25 minutes
 Entre 3 ans et 8 ans



Présentation

Depuis que leur monde est monde, tout est bien trié chez les CIRCAPOËTES. Les ronds rentrent dans les ronds et les carrés dans les carrés, le monde est en équilibre par formes. Rien qui dépasse, rien qui déborde. Chez les RONPOËTES et chez les COINPOËTES tout est calme, tout tranquille, tant qu'ils ne traversent pas le fossé qui les sépare...



Note d'intention

Le spectacle puise directement dans l'univers de l'enfance : un imaginaire qui naît de trois fois rien, un langage réinventé, des couleurs éclatantes et les jeux éparpillés d'une chambre d'enfant. Le cirque partage ces mêmes codes — objets de jonglerie, palette vive, formes ludiques et plaisir de la manipulation.

Sur une table de jeu, ces deux mondes se rencontrent. Les aventures des personnages nous replongent dans nos lectures d'enfance, sur fond de Roméo et Juliette, tout en abordant avec légèreté et profondeur la **différence**, l'**acceptation de l'autre** et le **bien-vivre ensemble**.

La scénographie

Inspiré de l'île imaginaire de Claude Ponti, le spectacle recrée un petit monde autonome, un univers complet qui prend vie sur une table inclinable, adaptable à chaque espace de représentation. Pensé pour des lieux intimistes, il mise sur la proximité avec le public, transformant chaque recoin en terrain de jeu et de narration. À cette échelle, les objets deviennent les acteurs d'un monde à leur mesure.

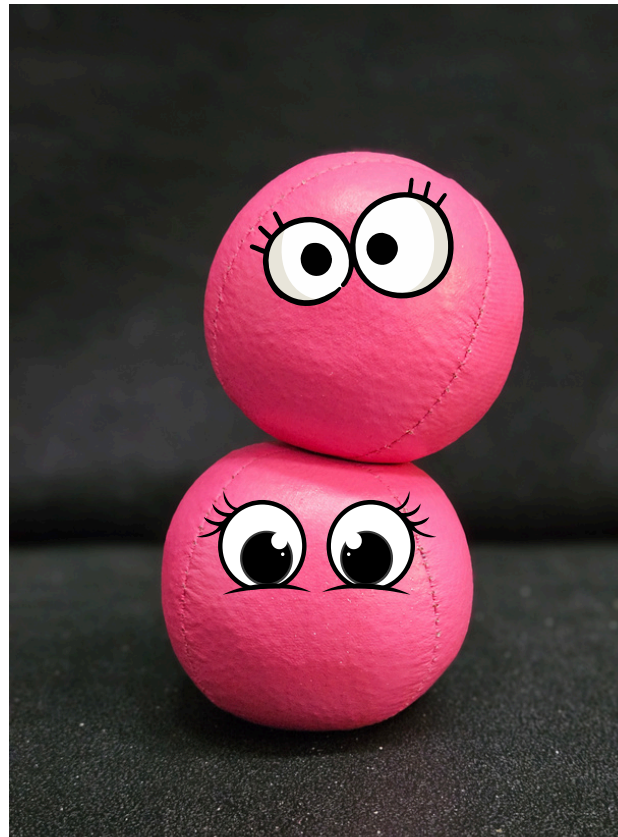
Les couleurs vives et les formes des objets de cirque et du décor, directement héritées de l'univers de Ponti, évoquent les jouets de notre enfance et reflètent aussi les traits de caractère des personnages. Le décor, mobile et modulable, reprend l'esprit décalé de Sur l'île des Zertes : des éléments posés sur la table s'animent au fil de l'histoire, comme un clin d'œil aux constructions mouvantes de notre enfance, où chaque brique ou jouet devenait le support d'aventures sans limites.



Les personnages - Les Ronpoêtes

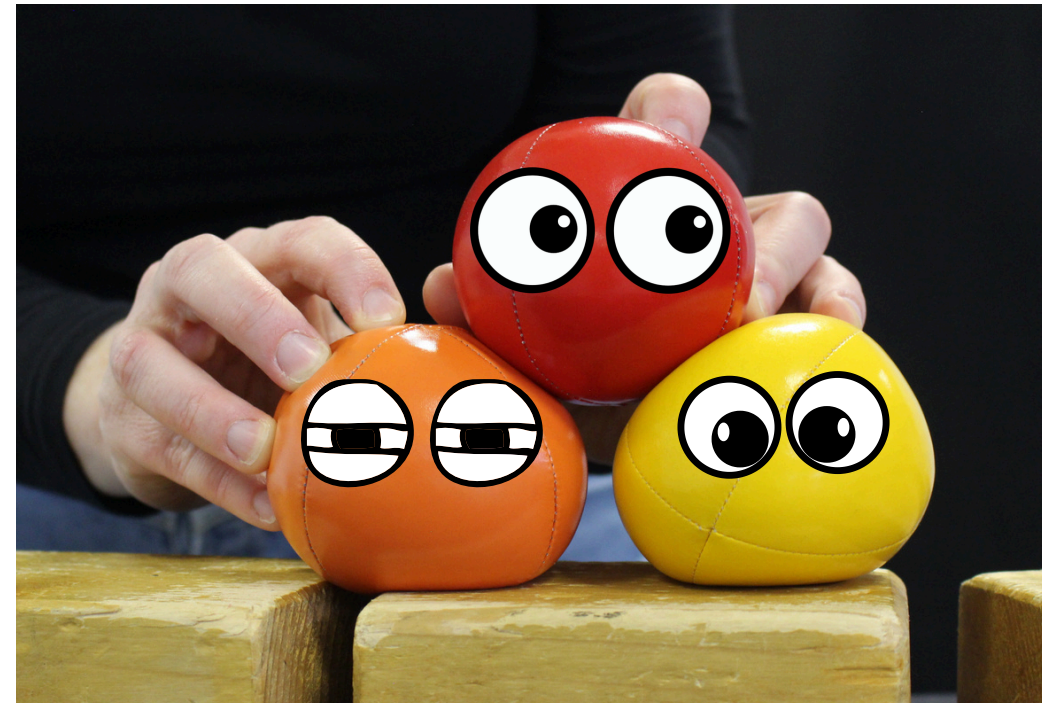


Les Ronpoêtes roulent, boulent et déboulent à rondeur de journée. Si bien, que le paysage a fini par leur ressembler avec des collines rebondies et des vallées.



Ballette et Bullette

Ce sont des jumelles, des sacrées pipoêtes qui observent tout et rapportent tout aux ancêtres.



Les ancêtres

Ils passent leur temps à se tourner les idées en tête. La principale étant de rester groupés entre Ronpoêtes.

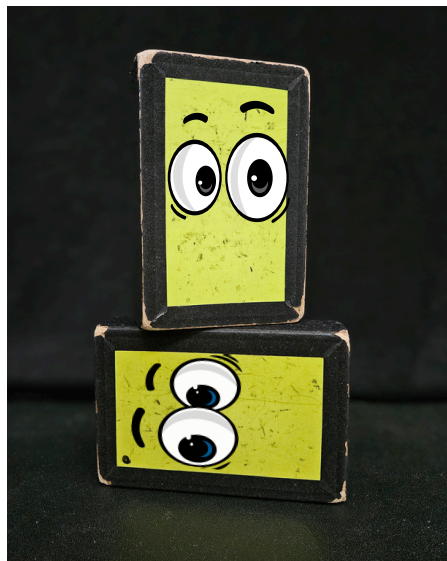


Bille-en-tête

La plus jeune et la plus chouette. Elle a un rêve, celui d'explorer le monde.

Les personnages – Les Coinpoètes

Chez les Coinpoètes, il y a des cubes qui titubent et des blocs qui bloquent. Ça fait des zangles droits qui font des zaigus et des zobtus dans tous les coins. A force, leur paysage est devenu plat.



Parallèle et Pipède

Ils passent leur temps à mettre
Médiane en Boîte.



La Brique

C'est la Cheffe qui mène ses troupes à la
baguette. Elle les entraîne aux plus belles
acrobaties. Elle est fière de ses Coinpoètes.



Médiane

Elle n'a pas souvent son mot à
dire et se fait tout le temps mettre
en boîte par Parallèle et Pipède.



Corner

Il est le plus maladroit des adroits. Il s'empoète les pinceaux et se trompoète en galipoètes.
Pourtant, il aimerait être comme les autres coinpoètes... Alors il s'entraîne.

Avant et après le spectacle

Pour préparer les élèves au spectacle, voici quelques pistes qu'il est possible d'aborder avec eux :

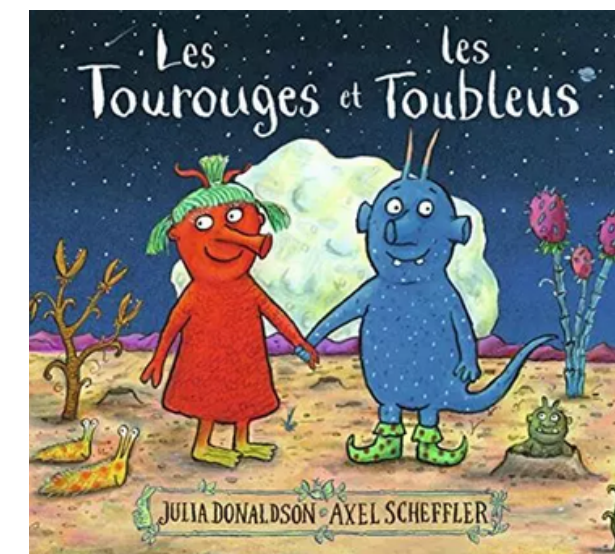
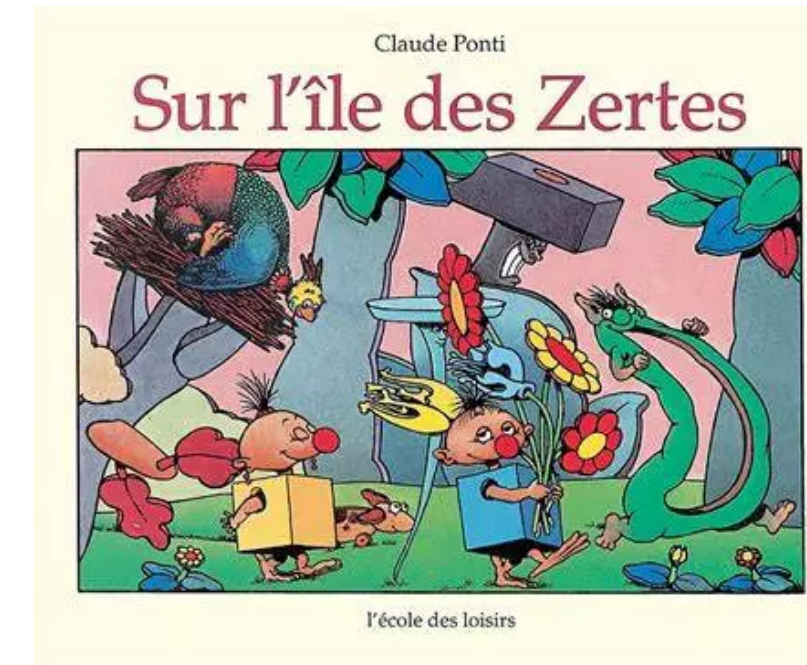
- Le cirque, ses disciplines et les différents objets et agrès qu'on y rencontre.
- Les différentes formes de marionnettes.

Vous pouvez également étudier les formes et les couleurs, jouer avec des constructions et discuter des thèmes de la différence et du vivre ensemble. Vous pouvez puiser dans vos bibliothèques jeunesse ou vous inspirer des albums cités dans la page suivante.

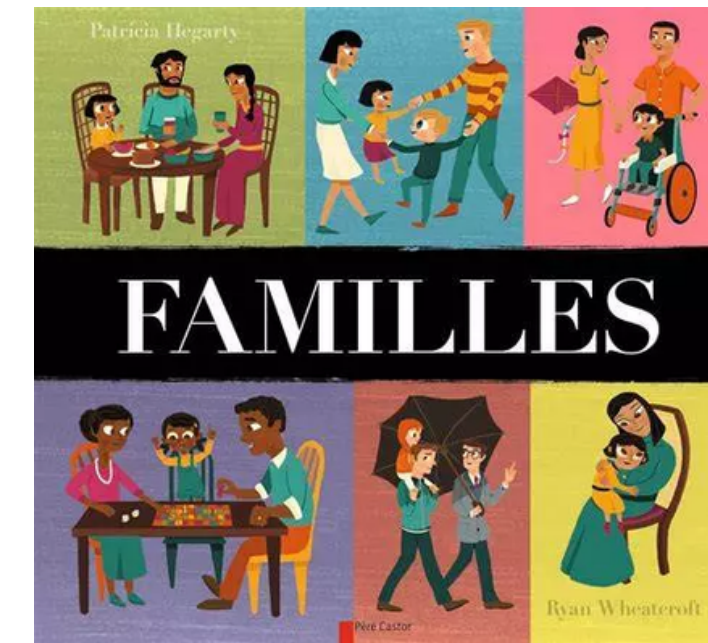
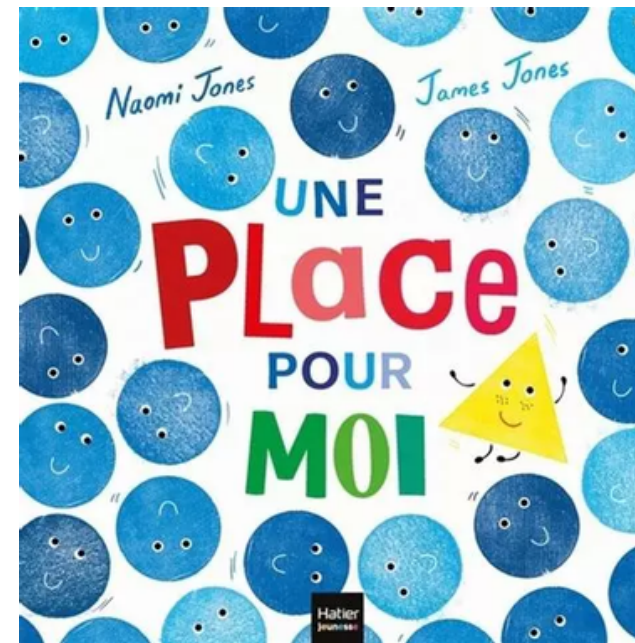
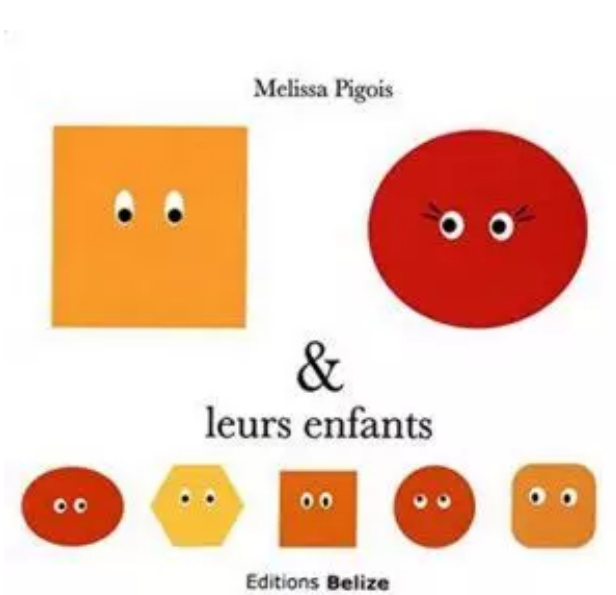
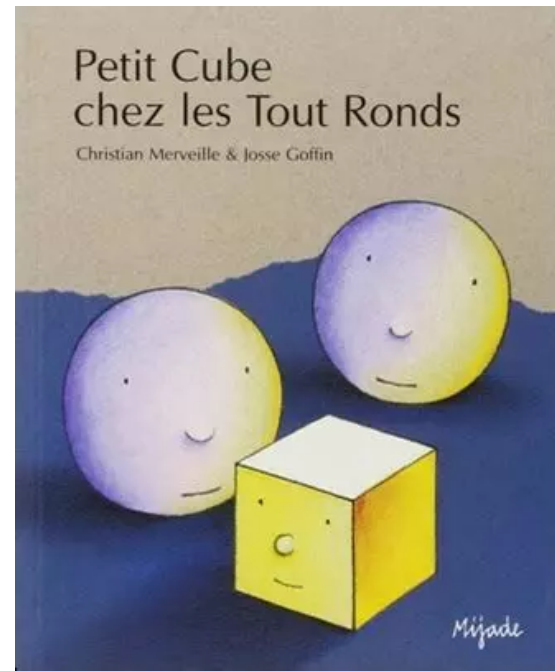
Inspirations – Albums jeunesse

Conçu spécialement pour le jeune public et les bibliothèques (bien qu'adaptable à tout type de lieux), ce spectacle crée un dialogue entre le cirque et la marionnette en s'inspirant directement des univers littéraires jeunesse. L'œuvre d'inspiration principale de cette création est ***Sur l'île des Zertes*** de Claude Ponti, dont l'univers absurde et décalé offre plusieurs niveaux de lecture, captivant à la fois les enfants et leurs accompagnants. Les albums suivants ont également pu être des sources d'inspiration pour la création de ce spectacle :

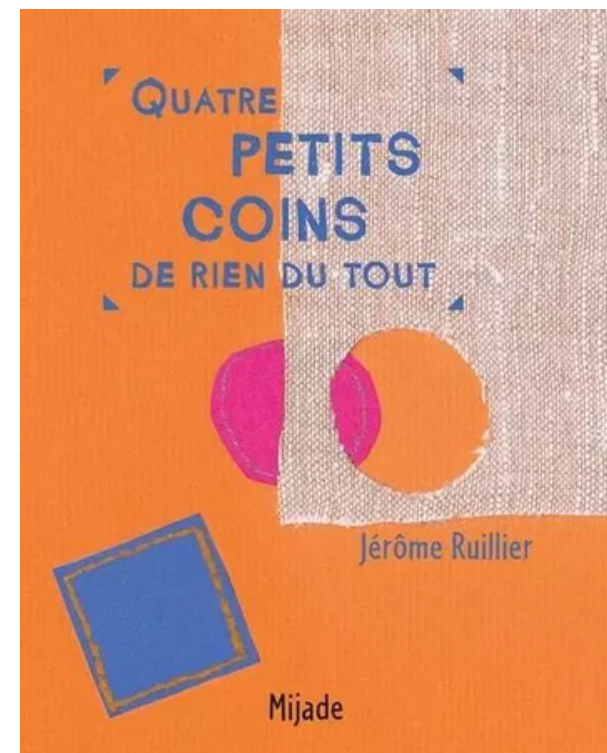
Les tourouges et les toubleux Julia Donaldson et Alex Scheffler
Ronya fille de Brigand Astrid Lindgren



Inspirations – Albums jeunesse



Triangle, Cercle et Carré de Mac Barnett



et bien d'autres...

Actions culturelles

Pour accompagner le spectacle, nous vous proposons de partager un moment ludique autour des thèmes abordés et des objets utilisés. Cet atelier, mené par l'artiste, peut se faire en amont ou en aval du spectacle, sur le lieu de représentation ou dans votre structure. Il peut être coconstruit et adapté en fonction de vos groupes et objectifs.

3-5 ans, groupe de 20 enfants environ, accompagnés de 2 adultes responsables minimum

Atelier cirque - 45 minutes

Après un temps de présentation, les enfants explorent les objets de jonglerie, ils jouent avec et les détournent. Puis ils apprennent à les manipuler par quelques figures simples. Enfin, ils créent un chemin à traverser sans toucher le sol, en s'entraïdant, à partir de modules et objets à leur disposition. Ce parcours leur permet de rejoindre Corner et Bille-en-Tête, les deux personnages principaux du spectacle.



Actions culturelles

Atelier marionnettes – 45 minutes

Après un temps de présentation, les enfants construisent des marionnettes en perles de formes carrées ou rondes, guidés par l'artiste. Puis ils les nomment, apprennent à les manipuler pour comprendre comment les déplacer de manière simple. Les marionnettes se rencontrent en jeu libre. Enfin, une saynète est créée en reprenant les enjeux du spectacle.



6-8 ans, groupe de 20 enfants environ, accompagnés de 2 adultes responsables minimum

Atelier cirque - 1 heure

Après un temps de présentation, les enfants explorent les objets de jonglerie, ils jouent avec et les détournent. Puis ils apprennent à les manipuler par quelques figures simples.

Enfin, après un temps d'expression corporelle, ils devront créer une saynète deux par deux où ils doivent se rejoindre après une traversée en équilibre sur des briques et jongler à deux.



Atelier marionnettes - 1 heure

Après un temps de présentation, les enfants choisissent un objet autour d'eux (un livre, une trousse, un crayon, une gomme...) Puis, après avoir construit un paysage avec un jeu de construction, ils nomment leur objet et leur inventent une identité. Enfin, ils apprennent à le manipuler pour comprendre comment le déplacer de manière simple. Les marionnettes se rencontrent en jeu libre.

Pour finir, une saynète de rencontre est créée par petits groupes, les histoires varieront si le spectacle a été vu ou non.



Distribution



Conception & Interprétation : Fanchon Wante

Mise en scène : Jérôme Levrel

Texte : Jean-Baptiste Richard & Fanchon Wante

Regard extérieur et aide à la manipulation : Paul
Bernard & Sarah Peinte

Équipe Artistique

Fanchon WANTE

Curieuse et passionnée depuis le plus jeune âge, Fanchon a pratiqué la danse et le théâtre avec l'école THEC auprès d'Antoine Lemaire et Audrey Chapon. En 2009, elle développe ses connaissances et expériences théâtrales à l'université Lille 3 en arts de la scène ainsi qu'au conservatoire d'arts dramatiques de Roubaix sous la direction de Jean-Louis Bertsch. Puis en 2011, c'est une expérience d'un an en Grèce grâce au programme ERASMUS que Fanchon s'est plongée dans la création et la mise en scène. La compagnie A tort et à travers voit alors le jour en 2013. Dans son travail, le rapport à la manipulation de la matière et au corps se révèle. Après son master en arts de la scène, Fanchon découvre les arts du cirque auprès de l'école et compagnie du Cirque du Bout du Monde où elle enseigne différentes disciplines. Cette expérience appuie son travail autour de la manipulation d'objets. En 2021, elle ajoute le conte à ses disciplines artistiques en intégrant les Clowns de l'espoir en tant que marchande de sable.



Équipe Artistique

Jerôme Levrel

Je suis comédien, marionnettiste et artiste de cirque, et mon parcours artistique se construit à la croisée de plusieurs disciplines du spectacle vivant.

Ma formation débute en 2006 à l'École de Cirque du Lido, en parallèle d'un travail théâtral approfondi au sein du cursus L'Acteur Pluriel proposé par le Théâtre de l'Acte à Toulouse, une formation ancrée dans l'héritage de Jerzy Grotowski, menée notamment par Michel Mathieu, Jean-Marc Richon et Marie-Angèle Vours. Je poursuis mon apprentissage en 2008 à l'École de Cirque de Lomme.

En 2014, une formation à la N.E.F. (Paris) auprès de Jean-Louis Heckel vient confirmer et approfondir mon désir de faire de la marionnette un vecteur de narration à part entière.

Mon travail de création s'articule autour de plusieurs spectacles : Le Tour du Monde en Ballon (2010), Les Métamorphoses d'après Ovide (2015), Petit-Bleu et Petit-Jaune d'après Leo Lionni (2018), et Mon Petit Monde (2022).

Depuis 2010, je suis directeur artistique de la Compagnie Bonnes Intentions, au sein de laquelle je développe une recherche singulière autour des techniques du ballon de baudruche, mobilisées aussi bien dans des créations de théâtre d'objet que dans des formes déambulatoires.



La pépinière du Cirque du Bout du Monde



Le Cirque du Bout du Monde, école de cirque de loisirs et pépinière d'artistes, produit et diffuse des spectacles depuis 1999. Le développement de la pépinière d'artistes est une prolongation de la volonté de promotion des arts du cirque.

Dans l'objectif d'atteindre les publics les plus éloignés de l'offre culturelle, nos créations sont conçues pour s'adapter à des salles ou des lieux non équipés pour le spectacle. Elles permettent aux artistes d'aller à la rencontre des populations rurales, des petites villes et des quartiers dépourvus d'infrastructures culturelles. La pépinière d'artistes génère une diversité, une richesse humaine, une polyvalence de postures et de propositions. Les artistes sont pleinement acteurs des projets, portés par l'association. Cela la différencie d'une compagnie au sens classique du terme et l'identifie plus à un collectif d'artistes de cirque.

La ligne artistique prend appui sur la diversité des acteurs et des propositions. Les spectacles sont inspirés des formes modernes des arts du cirque. Les prouesses sont au service d'un scénario, d'une histoire, d'un propos. Le Cirque du Bout du Monde s'identifie, à travers ces différents volets artistiques et culturels comme étant le socle d'un collectif d'artistes.

Partenaires



Institutionnels



Culturels

Médiathèque Michel Berger – Noyelles Godault

Ville de Courrières – Auditorium

Centre culturel Mine 2 culture – Oignies

Réseau M – Médiathèque de Saint-Laurent-Blangy,

Médiathèque Ronville, Médiathèque Saint-Vaast,

Médiathèque Verlaine.



Contact

Diffusion et communication

03 20 88 48 31 / 06 50 28 90 57

comm-diff@lecirqueduboutdumonde.fr

