

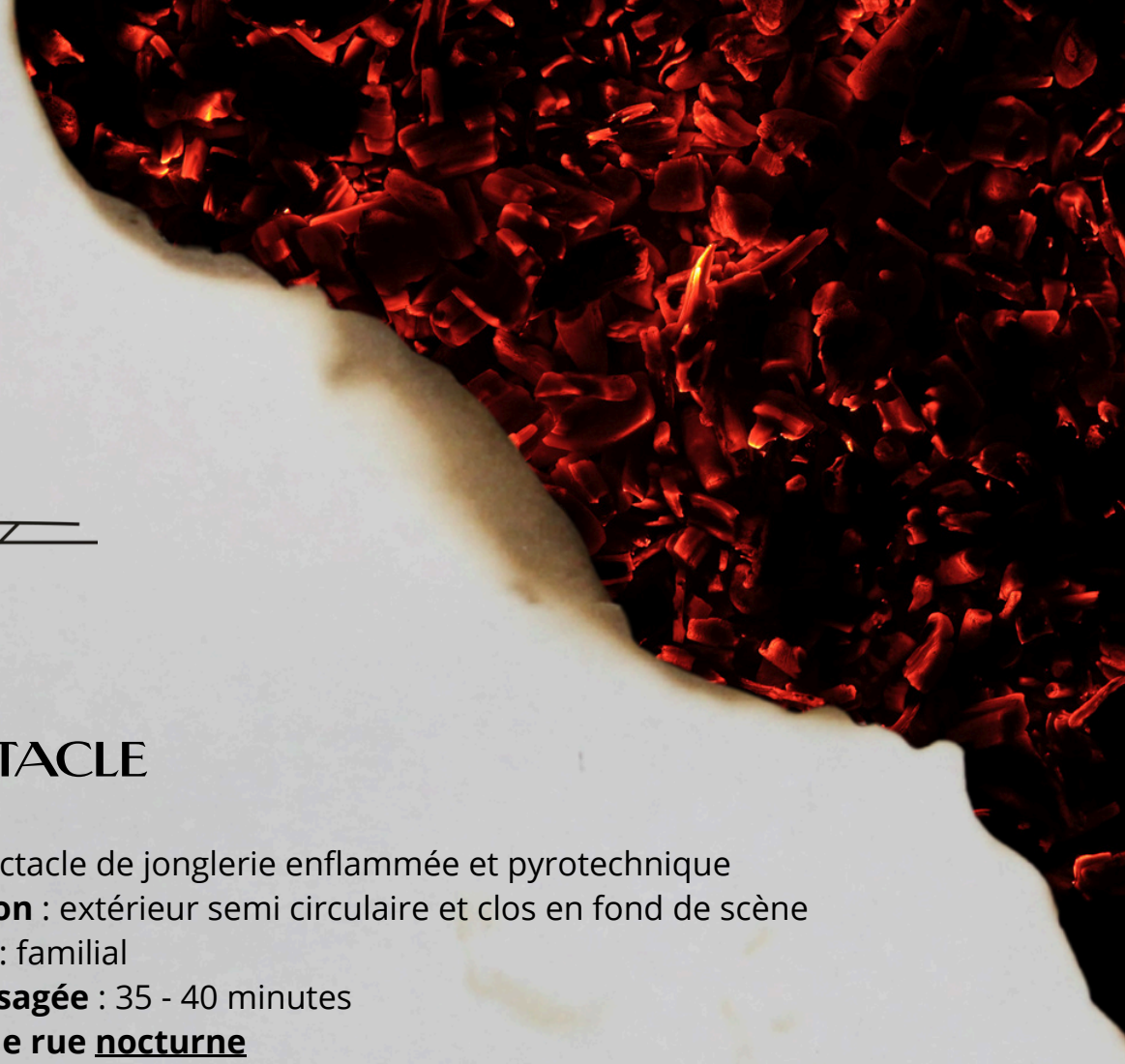
Embrasons-nous

Feu & pyrotechnie

2027

LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE

ÉCOLE / SPECTACLES / ÉVÉNEMENTIEL



LE SPECTACLE

Genre : Spectacle de jonglerie enflammée et pyrotechnique
Implantation : extérieur semi circulaire et clos en fond de scène
Public visé : familial
Durée envisagée : 35 - 40 minutes
Spectacle de rue <u>nocturne</u>

LA DISTRIBUTION

► Ecriture et interprétation : Elsa Gadpaille, Sarah Peinte, Pacôme Coulibaly, Julien Rivière
► Regard extérieur : Sébastien Peyre
► Production : Le Cirque du Bout du Monde
► Scénographie : Guinguette, bistrot extérieur, un bar, des chaises, des tables, un espace
central dégagé matérialisant une piste de danse, radio ancienne
► Costumes : année 30
► Nombre de semaine de résidences : 5 semaines



LE SYNOPSIS

Bienvenue dans un monde où les rassemblements sont désormais interdits. Dans cette société totalitaire, chacun est prié de rester chez soi, les déplacements sont strictement encadrés. Dans ce monde où l'on cherche à isoler les individus et à contrôler leurs rencontres, quatre amis bravent l'interdit et font revivre une tradition presque oubliée : celle de **se retrouver**.

À la lumière fragile des flammes, ils organisent clandestinement une **guinguette**. Un ancien bar reprend vie sous leur doigts, quelques tables et chaises dépoussiérées invitent alors les visiteurs à prendre place. Après quelques préparatifs de fortune, la **musique** s'élève, les **flammes** s'allument et, par le bouche-à-oreille, les premiers convives arrivent.

Pour faire de ce moment un instant inoubliable, nos 4 compères feront en sorte de rendre spectaculaire chaque geste quotidien : servir un verre ou même danser n'a jamais été aussi **burlesque et surprenant** ! La guinguette se transforme en un cabaret, tantôt poétique, tantôt burlesque, parfois même catastrophique. Ils jonglent avec les flammes et avec les imprévus, tandis que **les spectateurs deviennent eux aussi partie prenante** de cette communauté éphémère.

Car dans cette société où tout est fait pour séparer les individus, se réunir devient un acte de résistance. La lumière qu'ils tentent de maintenir allumée n'est pas seulement celle des flammes : elle symbolise ce qui demeure profondément humain lorsque tout s'effondre autour de nous. **Le rire, la musique, la danse, le partage, le regard de l'autre.**

A chaque fois, les personnages se mobilisent pour **garder la lumière des flammes**. Ce geste devient une métaphore de leur résilience et de leur volonté de ne pas laisser cet instant prendre fin. Parce qu'au fond, ce qui donne du sens au risque encouru n'est pas seulement de faire la fête. C'est de continuer à vivre ensemble. Et tant que la lumière brille, la fête peut continuer.



LA NOTE D'INTENTION

Souvent associée à une pratique marginale des arts du cirque, la jonglerie enflammée reste une discipline populaire qui attire et fascine les spectateurs.

Sa présence fait toujours événement ! C'est un **art populaire** qui facilite l'**accès social à la culture.** En effet, là où les populations éloignées de la culture auront du mal à franchir la porte d'un théâtre ou d'une salle de spectacle, elles se sentiront légitimes à assister à un spectacle de jonglerie enflammée. Notre envie est de travailler à une forme artistique donnant une vraie place à la jonglerie enflammée dans l'espace public. La manipulation de feu et les effets pyrotechniques (pyrotechnie légère ne nécessitant pas de déclaration en préfecture pour faciliter l'accueil du spectacle par des lieux non dédiés) ont un aspect magique, et peuvent apporter un **langage visuel universel**. Ce spectacle se veut novateur dans son **interaction avec le public et l'envie d'immerger les gens** dans un univers chaleureux et définitivement joyeux malgré le contexte de cet univers aux ressources électriques restreintes, résonnant avec les limites du monde actuel.

Nous souhaitons inviter le public à retrouver du lien, à questionner leur rapport au quotidien, aux instants partagés, à leurs interconnexions. Pour ce faire, nous souhaitons proposer une expérience immersive au public en leur donnant une place privilégiée à une table, d'être les acteurs de ce bar éphémère et de participer à différents évènements propulsés par les artistes. La jonglerie enflammée étant une technique perçue comme dangereuse, l'interaction avec le public y est souvent limitée. Mais à travers les notions de bals et de danse collective, nous souhaitons lui donner une place particulière.

- **invitation à danser sur scène** à des moments définis permettant de donner une autre perspective sur le spectacle/la performance en cours
- **danse collective** qui s'apparente au bal en final permettant de vivre un moment de partage et de joie



Nous nous appuyons sur une musique nourrie et empreinte d'une histoire particulière: **le jazz swing.** La **danse swing et le jazz** des années 1920 à 1940 sont des formes d'expression communiquant la joie, la bonne humeur et l'envie de s'amuser dans un contexte de crise économique et sociale aux États Unis.

C'est à cette période que le Lindy Hop est créé, à la fois danse de couple et danse solo (inspirée de danses traditionnelles africaines). C'est au club « Le Savoy », première salle de bal à passer outre la ségrégation, que les communautés de danseurs blancs et noirs se retrouvent pour danser sur ces folles mélodies. A une époque où **la danse swing a rassemblé des communautés divisées**, nous souhaitons réutiliser cette musique pour raviver une **énergie collective.**

La danse est un moyen d'expression non verbale qui permet à chacun de se mouvoir dans l'entièreté de sa **singularité**. Nous prenons le bar et le bal comme des espaces intemporels pouvant **fédérer les personnes**.

Dans le contexte du spectacle, le feu arrive pour renouer avec sa fonction la plus primitive : **nous éclairer**. La jonglerie enflammée invite à une prise de risque que le spectateur perçoit de **manière sensorielle** : bruits, odeurs et chaleur dégagées stimulent les sens créant une **immersion totale.** Les gestes quotidiens deviennent des performances et font spectacle grâce à leur transposition dans la matière jonglée et enflammée. Nous créons un décalage entre des actions familières et l'étrangeté de leur réécriture circassienne. La prouesse réinvente le rapport aux gestes quotidiens, aux objets et à ce lieu familier.

Tous les personnages sont face à une situation dangereuse mais qui change de registre et se transforme en un récit burlesque. C'est au travers de scènes extraites de la vie de tous les jours, transcendées par le geste circassien et la matière feu que nous mettons en avant **la fragilité de l'être face à l'absurdité du monde** pour en rire ensemble. Car le rire est la meilleure arme contre la solitude. Ces différents événements dansés et circassiens participent à la construction d'une narration à deux vitesses à la fois individuelle et collective.

Ce spectacle est une quête collective : celle de retrouver une humanité portée par des moments simples mais vibrants de sens. Il invite à s'émerveiller, à rire, à rêver, et à se redécouvrir à travers le miroir des flammes et de la musique. Avec ce spectacle, nous cherchons à **réunir des personnes** autour d'une émotion commune, à réchauffer les cœurs et à redonner vie à l'art du partage, dans un écrin enflammé où passé, présent et futur se confondent. La flamme, qu'elle soit dans nos mains ou dans nos cœurs, est le fil conducteur de cette aventure intemporelle.





LA SCENOGRAPHIE

La scénographie est une **guinguette** qui se compose d'un bar, de chaises et de tables, de verres et bouteilles. Un **espace central semi circulaire** restera libre comme une **piste de danse** pour y dérouler les différents événements circassiens. A l'avant, des chaises et des tables permettent à une partie des spectateurs de prendre place dans ce bar guinguette.

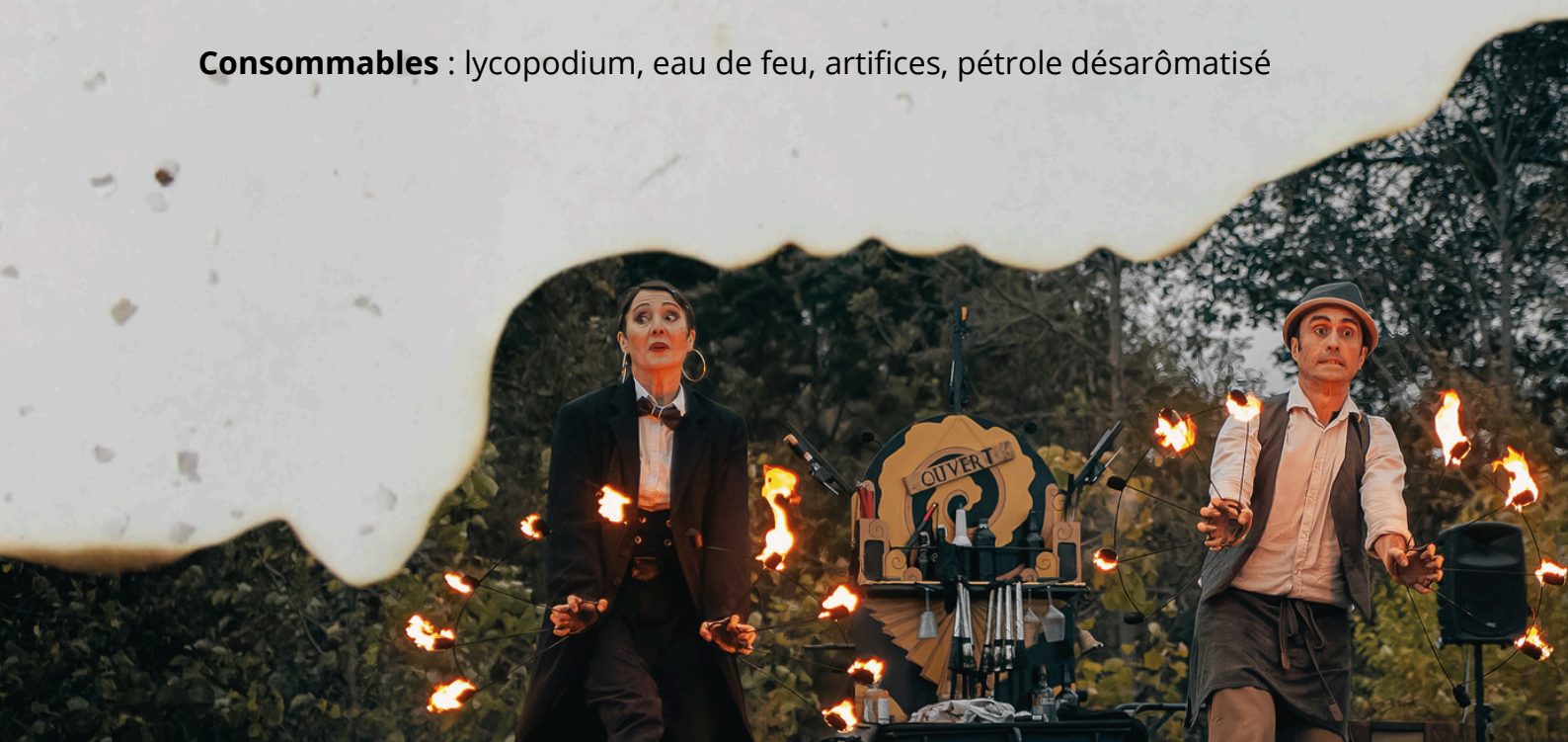
Le public est intégré à la scénographie car une partie des chaises et tables lui sera destinée. D'un public de figurants, nous souhaitons proposer une **expérience immersive** et glisser progressivement vers une participation du public allant jusqu'à un **bal final**.

Accueilli à des tables du bar, invité pour une danse enflammée, interpellée pour pousser la chansonnette en skat ou pour une danse collective célébrant la joie de bouger ensemble, **le public sera partie prenante et acteur du spectacle.**

Une radio faussement ancienne nous permettra d'envoyer le son et les changements
lumineux depuis un seul poste.

Objets de jonglerie enflammés : torches, fouet, boom poï (x2 paires), éventails (x2 paires), boitier de lancement HF, cordes enflammée, chapeau, hula-hoop

Consommables : lycopodium, eau de feu, artifices, pétrole désarômatisé



CALENDRIER DE CREATION

Semaine 1 : du 25 au 29 janvier 2027 - Ville de Carvin
Équipe complète

- reprise de la forme existante à 4 artistes : discussion et travail pour la reprise du projet par le metteur en scène
- travail de jeu d'acteur
- recherche sur les caractéristiques et enjeux de chaque personnage).
- temps de travail pour définir les besoins scénographiques

Semaine 2 : du 22 au 27 mars 2027 - Médiathèque de Leforest
Équipe complète

- travail du lien entre ces personnages.
- lien entre l'objet, le rapport au feu et les personnages
- recherche matière feu, accidents et situation quotidienne

Semaine 3 : 5 au 16 avril 2027 - Agence ARTEA

- approfondissement chorégraphique (attitudes, chorus line, technique danse swing jazz roots etc.)
- les personnages en situation circassienne
- recherche sur les transitions
- exploration autour de la jonglerie enflammée (staff, machine jonglée)
- recherche avec les agrès et la matière pyrotechnique en vue du final

Semaine 4 : 1 semaine en mai 2027 - Cirqu'en Cavale

- répétitions des tableaux jonglés avec la scénographie
- cascades et accidents avec la scénographie
- dernières modifications, réglages
- création lumière et son
- finalisation du spectacle
- réalisation des photos pour la diffusion et de la vidéo teaser lors de la présentation de la première.

Première fin mai/début juin à Cirqu'en Cavale

LES BESOINS TECHNIQUES D'ACCUEIL EN RESIDENCE
► un espace extérieur pour la pratique de jonglerie enflammée (sol en dur, plat, hauteur dégagée, 10 x 15m)
► un lieu intérieur chauffé peut convenir pour le travail à la table, la chorégraphie et le jeu d'acteur.
► une sonorisation
► un branchement électrique

L'ÉQUIPE

Sarah Peinte



Issue d'un parcours atypique, Sarah réalise un master d'art contemporain. Parallèlement, elle pratique le cirque, en particulier le hula hoop et la jonglerie enflammée. Elle co-fonde la compagnie des cendres et conçoit des spectacles mêlant danse et jonglerie enflammées. Elle se forme à la danse orientale et contemporaine auprès de notamment Chinatsu Kosakatani. La qualité du mouvement vient enrichir la jonglerie.
Depuis 2020, elle travaille avec la pépinière d'artistes du Cirque du Bout du Monde, et entame une recherche autour de la danse swing et de la jonglerie enflammée. Puis, le clown arrive doucement avec des formations avec Sylvie Bernard et Jos Houben. Sarah multiplie les collaborations avec de nombreuses compagnies sur des spectacles et des numéros. Elle entame une formation en dramaturgie circassienne au CNAC et obtient son certificat en 2024.



Elsa Gadpaille

Elle danse depuis toute petite. Pour elle, il s'agit d'un moyen d'expression à part entière. Après des études en STAPS, elle intègre le CRAC de Lomme où elle sera adhérente et initiatrice aux arts du cirque pendant 7 ans. L'envie de scène ne la quittera plus.
Pluridisciplinaire, elle crée différents numéros. Elle rejoint le Cirque du Bout du Monde en 2011. Parallèlement à son activité professionnelle d'enseignante des arts du cirque, elle continue de se former via différents stages, de percussions corporelles et de danse swing. En 2018, elle crée des performances en danse swing avec les Petites laitues et Swing roquette et enseigne au sein de l'îlot Balboa. En 2019, elle crée un spectacle en duo avec Jeanne Bourgois au plateau et Thomas Dequidt à la mise en scène. Le spectacle s'intitule *Poicophonie Symphonie de l'imaginaire* et est produit par la Compagnie du cirque du Bout du Monde. En 2020, elle collabore à la création de la compagnie La Voûte. Elle joue dans la Promenade des Envoûtés, spectacle déambulatoire déjanté et collabore au cabaret de La Veuve clinquante, de la Compagnie In Illo Tempore.

L'ÉQUIPE

Julien Rivière



Touche à tout circassien , il monte sur scène en 2011 après avoir été formateur pour plusieurs écoles de cirque pendant 7 ans et après avoir joué dans la rue avec les compagnies Le Clair Obscur et Cirk'on Flex. Il intègre la Cie La Boussole comme comédien, danseur, acrobate et jongleur via plusieurs spectacles tout public. Il y montera plusieurs solos et numéros de jonglerie multi objets.
Puis pendant 2 ans il se forme a la Comedia del Arte et au théâtre d'objets via le Dimini teatro, théâtre citoyen et populaire sur les spectacles Los Ferraillos et ransbohemia.
En 2013 C'est au sein de la compagnie de Théâtre de rue La Bugne qu'il se produira dans des spectacles de rues absurdes et déjantés. Il intègre la compagnie Le Vent du Riatt pour des installations et déambulations de créatures hybrides. Son histoire d'amour avec le swing dure depuis 10 ans, il devient professeur de Lindy hop.



Pacôme Coulibaly

Artiste pluridisciplinaire, Pacôme rentre dans le spectacle par la porte de la danse. Il suit des cours dans différents styles à commencer par le modern jazz puis poursuit son parcours avec l'acrobatie. Il rencontre le cirque avec l'association Les Intrépides en 2017, et se passionne pour les portées acrobatiques.
Il suit une formation pédagogique au cirque de Lomme en 2018. Puis, donne des cours dans plusieurs conventions internationales. Le feu fait partie intégrante de son parcours. Il réalise des performances enflammées depuis 2008 avec différentes compagnies en tant que cracheur et performeur pluridisciplinaire. Il travaille avec en acrodanse et portés acrobatique avec notamment le Cirque Bout du Monde, Grain de sable, le CRAC, la Cie 24 et bien d'autres. En 2024, il est et engagé sur la création de Polifemo par Nicolas Porpora à l'opéra de Lille.



LA PÉPINIÈRE DU CIRQUE DU BOUT DU MONDE

Le Cirque du Bout du Monde, école de cirque de loisirs et pépinière d'artistes, produit et diffuse des spectacles depuis 1999. Le développement de la pépinière d'artistes est une prolongation de la volonté de promotion des arts du cirque.

Dans l'objectif d'atteindre les publics les plus éloignés de l'offre culturelle, nos créations sont conçues pour s'adapter à des salles ou des lieux non équipés pour le spectacle. Elles permettent aux artistes d'aller à la rencontre des populations rurales, des petites villes et des quartiers dépourvus d'infrastructures culturelles. La pépinière d'artistes génère une diversité, une richesse humaine, une polyvalence de postures et de propositions. Les artistes sont pleinement acteurs des projets, portés par l'association. Cela la différencie d'une compagnie au sens classique du terme et l'identifie plus à un collectif d'artistes de cirque.

La ligne artistique prend appui sur la diversité des acteurs et des propositions. Les spectacles sont inspirés des formes modernes des arts du cirque. Les prouesses sont au service d'un scénario, d'une histoire, d'un propos. Le Cirque du Bout du Monde s'identifie, à travers ces différents volets artistiques et culturels comme étant le socle d'un collectif d'artistes.



LES PARTENAIRES

- ► Région Hauts-de-France
- ► Département du Pas-de-Calais
- ► CAHC
- ► Ville de Lille
- ► Ville de Carvin
- ► Médiathèque de Leforest
- ► Agence ARTEA
- ► Cirqu'en Cavale

LES CONTACTS

► Production / diffusion
Charlotte MARTIAUX – Chargée de communication et diffusion
06 50 28 90 57 | comm-diff@lecirqueduboutdumonde.fr
► Technique
Sarah PEINTE – Artiste
06 01 85 80 78 | peinte.s@gmail.com
► Artistique
Elsa GADPAILLE – Artiste
06 76 03 78 48 | elsa.gadpaille@gmail.com

LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE
ÉCOLE / SPECTACLES / ÉVÉNEMENTIEL