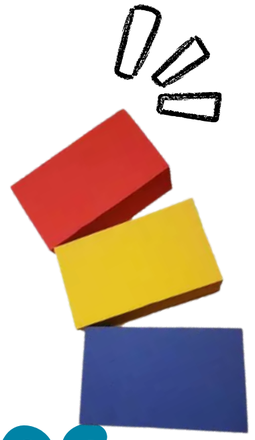
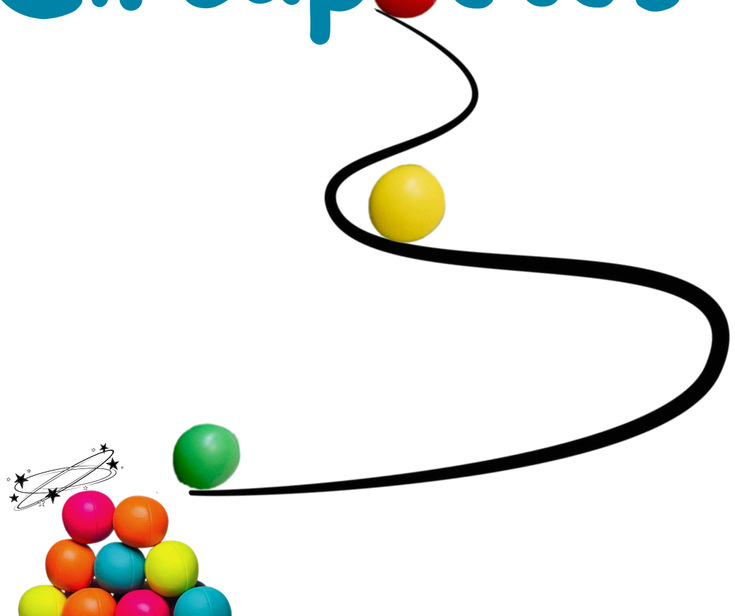
LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE

ÉCOLE / SPECTACLES / ÉVÉNEMENTIEL



Les aventures des Circapoëtes



Marionnettes & Cirque
Durée : 25 minutes
Entre 3 ans et 8 ans

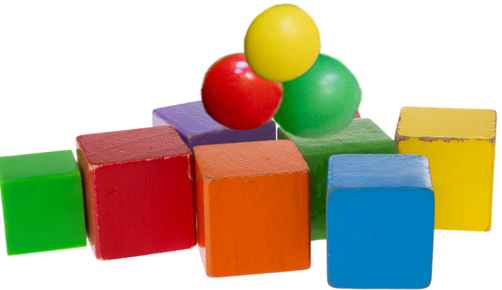
Présentation

Chez les Circapoëtes, chacun est à sa place, les ronds avec les ronds, les carrés avec les carrés. Le monde est ordonné, rassurant, parfait. Tant qu'on ne regarde pas de l'autre côté du fossé...
A la croisée du théâtre d'objet et de la marionnette, vos objets de cirque préférés prennent vie et embarquent petits et grands dans une aventure colorée et pleine d'humour.
Parce qu'entre la peur de l'autre et l'envie de vivre ensemble, il n'y a parfois qu'un fossé à franchir.

Note d’intention

Le spectacle crée un récit sur l’histoire de deux familles que tout oppose. Un jour elles doivent coopérer pour sauver chacune un membre de leur famille. Les personnages du récit, aux formes géométriques, se prêtent naturellement à l’univers circassien : balles, boîtes à cigares, massues et anneaux deviennent les supports d’une narration visuelle et poétique. Ces formes, familières dès l’enfance, évoquent les jeux d’assemblage et rappellent avec humour que « le **carré** ne rentrera jamais dans le **rond** ».

Le spectacle aborde avec légèreté et profondeur les thèmes de la **différence**, de l’**acceptation de l’autre** et du **bien-vivre ensemble.**



Démarche artistique

À travers une narration vivante qui mêle cirque et marionnette, la comédienne donne vie aux circapoëtes — des personnages incarnés par des objets de cirque. Ces derniers, soigneusement sélectionnés, s'inspirent à la fois des figures de l'album « Sur l'île des Zertes » et des thèmes chers à Roméo et Juliette. Leurs singularités, leurs façons de vivre et de se mouvoir naissent de leurs formes et de la manière dont ils sont animés entre les mains de l'artiste.
Entre récit, manipulation et jonglerie, la comédienne orchestre un spectacle où humour et poésie se mêlent, créant un univers à la fois tendre et ludique.

Les Familles

Ronpoëtes - Balle

Coinpoëtes - Boîte à cigare

La scénographie

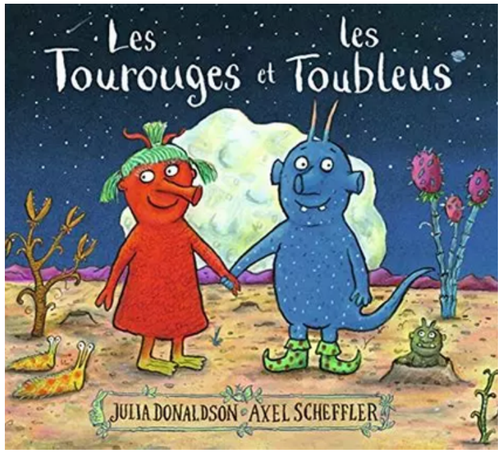
Inspiré de l'île imaginaire de Claude Ponti, le spectacle recrée un petit monde autonome, un univers complet qui prend vie sur une table inclinable, adaptable à chaque espace de représentation. Pensé pour des lieux intimistes, il mise sur la proximité avec le public, transformant chaque recoin — y compris l'espace sous la table — en terrain de jeu et de narration. À cette échelle, les objets deviennent les acteurs d'un monde à leur mesure.

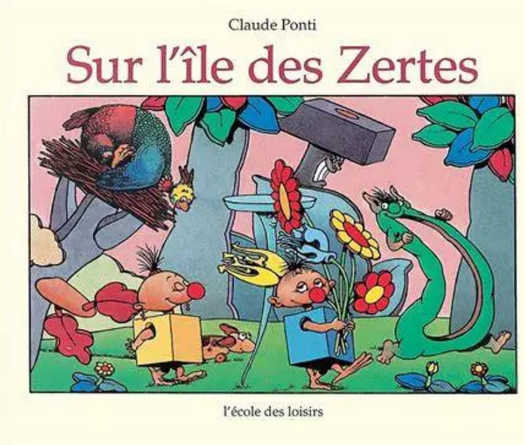
Les couleurs vives des accessoires de cirque et du décor, directement héritées de l'univers de Ponti, évoquent les jouets de notre enfance et reflètent aussi les traits de caractère des personnages. Le décor, mobile et modulable, reprend l'esprit décalé de Sur l'île des Zertes : des éléments posés sur la table s'animent au fil de l'histoire, comme un clin d'œil aux constructions mouvantes de notre enfance, où chaque brique ou jouet devenait le support d'aventures sans limites.

Inspirations - Albums jeunesses

Conçu spécialement pour les bibliothèques et le jeune public, ce spectacle crée un dialogue entre le cirque et la marionnette en s'inspirant directement des univers littéraires jeunesse. L'œuvre fondatrice de cette création est ***Sur l'île des Zertes*** de Claude Ponti, dont l'univers absurde et décalé offre plusieurs niveaux de lecture, captivant à la fois les enfants et leurs accompagnants.
Les albums suivant ont également pu être des sources d'inspiration pour la création de ce spectacle :
Les tourouges et les toubleux Julia Donaldson et Alex scheffler
Ronya fille de Brigand Astrid Lindgren

Toute sélection à composer ensemble pour mettre à disposition aux publics lors des représentations est la bienvenue





Distribution

Conception & Interprétation : Fanchon Wante
Mise en scène : Jérôme Levrel
Texte : Jean-Baptiste Richard & Fanchon Wante
Regard extérieur et aide à la manipulation : Paul Bernard & Sarah Peinte

Eléments techniques

Jauge mini/maxi : 20/60
Espace de jeux dimension/forme : spectacle sur table inclinée (2m*2m) sur un espace de 3*4m minimum
Hauteur (idéale) : 3 mètres
Spectacle en salle non dédiée, autonome en son et lumières.
Temps de montage : 2h
Temps de démontage : 1h

Le spectacle peut surement s'adapter à votre salle ! N'hésitez pas à nous contacter.

La pépinière du Cirque du Bout du Monde

Le Cirque du Bout du Monde, école de cirque de loisirs et pépinière d'artistes, produit et diffuse des spectacles depuis 1999. Le développement de la pépinière d'artistes est une prolongation de la volonté de promotion des arts du cirque.

Dans l'objectif d'atteindre les publics les plus éloignés de l'offre culturelle, nos créations sont conçues pour s'adapter à des salles ou des lieux non équipés pour le spectacle. Elles permettent aux artistes d'aller à la rencontre des populations rurales, des petites villes et des quartiers dépourvus d'infrastructures culturelles. La pépinière d'artistes génère une diversité, une richesse humaine, une polyvalence de postures et de propositions. Les artistes sont pleinement acteurs des projets, portés par l'association. Cela la différencie d'une compagnie au sens classique du terme et l'identifie plus à un collectif d'artistes de cirque.

La ligne artistique prend appui sur la diversité des acteurs et des propositions. Les spectacles sont inspirés des formes modernes des arts du cirque. Les prouesses sont au service d'un scénario, d'une histoire, d'un propos. Le Cirque du Bout du Monde s'identifie, à travers ces différents volets artistiques et culturels comme étant le socle d'un collectif d'artistes.

Équipe Artistique

Fanchon WANTE

Curieuse et passionnée depuis le plus jeune âge, Fanchon a pratiqué la danse et le théâtre avec l'école THEC auprès d'Antoine Lemaire et Audrey Chapon. En 2009, elle développe ses connaissances et expériences théâtrales à l'université Lille 3 en arts de la scène ainsi qu'au conservatoire d'arts dramatiques de Roubaix sous la direction de Jean-Louis Bertsch. Puis en 2011, c'est une expérience d'un an en Grèce grâce au programme ERASMUS que Fanchon s'est plongée dans la création et la mise en scène. La compagnie A tort et à travers voit alors le jour en 2013. Dans son travail, le rapport à la manipulation de la matière et au corps se révèle. Après son master en arts de la scène, Fanchon découvre les arts du cirque auprès de l'école et compagnie du Cirque du Bout du Monde où elle enseigne différentes disciplines. Cette expérience appuie son travail autour de la manipulation d'objets. En 2021, elle ajoute le conte à ses disciplines artistiques en intégrant les Clowns de l'espoir en tant que marchande de sable.

Équipe Artistique

Jerôme Levrel

Je suis comédien, marionnettiste et artiste de cirque, et mon parcours artistique se construit à la croisée de plusieurs disciplines du spectacle vivant.
Ma formation débute en 2006 à l'École de Cirque du Lido, en parallèle d'un travail théâtral approfondi au sein du cursus L'Acteur Pluriel proposé par le Théâtre de l'Acte à Toulouse, une formation ancrée dans l'héritage de Jerzy Grotowski, menée notamment par Michel Mathieu, Jean-Marc Richon et Marie-Angèle Vaurs. Je poursuis mon apprentissage en 2008 à l'École de Cirque de Lomme.
En 2014, une formation à la N.E.F. (Paris) auprès de Jean-Louis Heckel vient confirmer et approfondir mon désir de faire de la marionnette un vecteur de narration à part entière.
Mon travail de création s'articule autour de plusieurs spectacles : Le Tour du Monde en Ballon (2010), Les Métamorphoses d'après Ovide (2015), Petit-Bleu et Petit-Jaune d'après Leo Lionni (2018), et Mon Petit Monde (2022).
Depuis 2010, je suis directeur artistique de la Compagnie Bonnes Intentions, au sein de laquelle je développe une recherche singulière autour des techniques du ballon de baudruche, mobilisées aussi bien dans des créations de théâtre d'objet que dans des formes déambulatoires.

Partenaires

Institutionnels

AGGLO HÉNIN-CARVIN

62 Pas-de-Calais Mon Département

Culturels

Médiathèque Michel Berger - Noyelles Godault
Ville de Courrières - Auditorium
Centre culturel Mine 2 culture - Oignies
Réseau M - Médiathèque de Saint-Laurent-Blangy, Médiathèque Ronville, Médiathèque Saint-Vaast, Médiathèque Verlaine.
Le Prato - Pole national Cirque
La Fabrique du Sud

Contact

Diffusion et communication
03 20 88 48 31 / 06 50 28 90 57
comm-diff@lecirqueduboutdumonde.fr

LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE
ÉCOLE / SPECTACLES / ÉVÉNEMENTIEL